

JORDI RIBALAYGUE  
Barcelona

La **UB** remodelará el antiguo teatro de las Llars Mundet para convertirlo en el Barcelona Center for Applied Neurosciences, consagrado a la salud mental. La previsión es que empiece a operar entre 2029 y 2030.

# BCN, futura capital de la neurociencia

Las obras para transformar el antiguo teatro de las Llars Mundet en un centro de neurociencias que aspira a ser referente de la investigación internacional comenzarán en julio de 2027. La **Universitat de Barcelona (UB)** concretó ayer las fechas de la rehabilitación, en un acto con la Generalitat y la Diputación de Barcelona dentro de la sala de espectáculos infantiles de los viejos hogares para niños huérfanos. El espacio, enorme, está sin actividad desde hace más de tres décadas, y sin las 1.300 butacas que tenía.

En ese recinto ahora desierto y polvoriento, se oficializó la creación del equipamiento científico, desarrollado tras la concesión de casi seis millones de los fondos Feder de la UE, que sufragarán la mitad de la inversión. La Diputación de Barcelona pagará los otros seis millones para llegar a los 12 millones que costará que el teatro erigido en 1957 se convierta en el futuro Barcelona Center for Applied Neurosciences (BCAN). Las obras deben concluir en diciembre de 2028 para cumplir con los plazos exigidos por la financiación procedente de Bruselas. De ceñirse al calendario, el centro ha de estar disponible para estrenarse entre los años 2029 y 2030.

«La transformación de este espacio debe significar un aumento considerable de la investigación de gran impacto y de absoluta relevancia científica», anunció el rector de la **UB**, Joan Guàrdia, quien recordó

cuando entró por primera vez al teatro, a principios de los 90, después de que la Diputación lo cediera para que la universidad crease el actual campus de Mundet: «Lo vi vacío y destartado, no tuvimos nunca la capacidad de encontrar la fórmula para convertirlo... Será un cambio trascendental para la universidad y las facultades del campus de Mundet, sus profesores, investigadores y estudiantes han de percibir un cambio contundente».

## Ensayos punteros

El propósito del BCAN es practicar ensayos preclínicos con adultos y menores mediante dispositivos pioneros en España, fabricar dispositivos, diseñar terapias y desarrollar tecnologías para hacer frente a enfermedades neurodegenerativas y trastornos de salud mental, como depresión, ansiedad y dolencias asociadas al envejecimiento. «¿Quién de ustedes no quisiera te-

ner las llave para curar el alzhéimer? Por eso es necesario que Catalunya tenga un dispositivo como este», blandió Guàrdia, en la presentación, a la que acudieron la consellera de Recerca i Universitats, Núria Montserrat, y la presidenta de la Diputación, Lluïsa Moret.

Montserrat destacó que el BCAN indagará en retos del mundo actual, como «la salud mental de los jóvenes y en el entorno digital y la necesidad de avanzar hacia una medicina más precisa y personalizada». «Tendrá un impacto directo sobre la salud de las personas», auguró. «Los

poderes públicos tenemos la obligación de apostar por garantizar este derecho fundamental que es la salud mental», añadió.

«Investigar sobre el cerebro es extraordinariamente caro, dijo la consellera y señaló que el centro pretende atraer a científicos de todo el mundo. «Estudiar el cerebro es una forma de reivindicar la dignidad humana», postuló, citando al rector de la universidad Abat Oliba, Arcadi Gual.

«Hay una carrera internacional por ver quién liderará la nueva neurociencia, por eso el BCAN es un proyecto estratégico», indicó el director del Instituto de Neurociencias de la **UB**, Jordi Alberch.

El teatro contiene unas obras de

tres artistas, que remiten al pasado del lugar, cuando se exhibían películas y albergaba divertimentos para centenares de menores del hospicio. Son tres frescos de Josep Guinovart, un mosaico de Armand Olivé y unos murales cerámicos de Julio Bono. Ante la alerta que el arquitecto barcelonés Jaume Ratera expresó por cuál sería la suerte de ese patrimonio, la **UB** remarca que se preservará y se restaurará. Seguirá siendo visible y le otorgará «protagonismo».

Con la rehabilitación, el escenario y la sala de butacas pasarán a ser el atrio central que conectará los laboratorios y los despachos repartidos por las distintas plantas, un espacio de «interacción» y «bioclimático», describió Óscar Blasco, miembro de los despachos encargados de la remodelación, Barceló Balanzó Arquitectes y Scob Arquitectura i Paisatge. El recinto ahora hermético se bañará con luz y ventilación natural, el tejado será accesible y dispondrá de un espacio verde y se montará una pérgola fotovoltaica para generar energía. ■



## El escenario y la sala de butacas serán el atrio que conectará los laboratorios



La sala del antiguo teatro de las Llars Mundet, futura sede del centro de neurociencias BCAN.