



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Autoinforme d'acreditació
Programa de
Doctorat LA REALITAT
ASSETJADA:
Concepte, Procés i Experimentació Artística

Escola de Doctorat de la Universitat de Barcelona (EDUB) 2022

ÍNDEX

Dades identificadores bàsiques del programa	4
1. PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA	5
2. Procés d'elaboració de l'autoinforme d'acreditació	24
Estàndard 1: qualitat del programa formatiu	25
Estàndard 4: adequació del professorat	25
Estàndard 5: eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	25
Estàndard 6: qualitat dels resultats	25
3. Valoració de l'assoliment dels estàndards de seguiment	28
Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	28
1.1 Els doctorands admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i distribució de les línies de recerca del programa, i el nombre de places ofertes	29
1.2 El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i doctorandes i, si escau, de les activitats formatives	39
Estàndard 4: Adequació del professorat	43
4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada.	43
4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions	50
4.4. El grau de participació de professorat estranger i de doctors i doctores internacionals en les comissions de seguiment i en els tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic	51
Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	52
5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa de doctorat	52
Estàndard 6: Qualitat dels Resultats	53
6.1 Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell establert al Marc català de qualificacions per a l'educació superior (MCQ) per als programes de doctorat.	54
6.2 El nombre de tesis doctorals defensades, la seva durada i els resultats científics que se'n deriven són adequats i coherents amb el perfil formatiu pretès	55
6.3 Els doctorands, les doctorandes, les persones titulades i el professorat estan satisfets amb la formació que proporciona el programa de doctorat i amb els seus resultats	58
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.	59
4. Relació d'evidències.....	60
5. Propostes de millora	61

DADES IDENTIFICADORES BÀSIQUES DEL PROGRAMA

Denominació	LA REALITAT ASSETJADA: CONCEPTE, PROCÉS I EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA
Codi RUCT	5601162
Universitat coordinadora	Universitat de Barcelona
Universitats participants	No
Escola de doctorat	EDUB (Escola de Doctorat de la Universitat de Barcelona)
Curs acadèmic d'implantació	2014-2015
Coordinador del programa	Josep Maria Cerdà Ferré
Telèfon mòbil de contacte	
Telèfon de contacte	934034060 (Facultat de Belles Arts)
Mail	cerda@ub.edu
Comissió d'Elaboració	<ul style="list-style-type: none"> • Josep Cerdà Ferré (coordinador) • Jaume Fortuny Agramunt (adequació professorat) • Lorena García García (assessorament qualitat) • María C. Lería Morillo (seguiment i programa formatiu) • Mar Llop Padilla (documentació administrativa) • Oriol Moret Viñals (evidències documentals) • Rafael Romero Pineda (adequació professorat) • Oriol Vaz-Romero Trueba (coordinació continguts)
Òrgan d'aprovació de l'autoinforme	Comissió Acadèmica del Programa
Data d'aprovació de l'autoinforme	23/06/2022
Òrgan d'aprovació de l'autoinforme	CAI (Comissió d'Avaluació Interna)
Data d'aprovació de l'autoinforme	23/06/2022
Òrgan d'aprovació de l'autoinforme	Comissió de Qualitat EDUB
Data d'aprovació de l'autoinforme	28/06/2022

1. PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA

En l'actualitat, la Facultat de Belles Arts de la UB ofereix estudis de Grau i Màster de Belles Arts, de Conservació-Restauració, i de Disseny, proporcionant així formació de qualitat en tots els cicles formatius superiors i que permeten l'accés als estudis de doctorat. A continuació, detallem els estudis oferts:

De Primer i Segon Cicle:

- Grau de Belles Arts.
- Grau de Conservació-Restauració.
- Grau de Disseny.

De Tercer Cicle:

- Màster d'Arts Visuals i Educació: un enfocament construccionista.
- Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració (biennal).
- Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat (biennal).
- Màster d'Estudis Avançats en Disseny-Barcelona (màster interuniversitari UPC-UB; en el qual hi participen: Facultat de Belles Arts, l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), l'Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Vilanova i la Geltrú (EPSEVG), l'Escola Superior d'Enginyeries Industrial, Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa (ESEIAAT) de la Universitat Politècnica de Catalunya).
- Màster de Producció i Recerca Artística.

Es pot valorar la informació específica de cadascun d'aquests estudis en [l'enllaç de la Facultat](#).

L'objectiu del programa de Doctorat **LA REALITAT ASSETJADA: CONCEPTE, PROCÉS I EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA** (en endavant **PDLRA**) consisteix en oferir una formació amb vocació holística en l'àmbit de la pràctica de les Belles Arts, del Disseny i de la Conservació i Restauració de Béns Culturals, així com l'estudi dels corrents teòrics i deontològics associats, tant històrics com contemporanis, formant perfils doctorals de qualitat per a la recerca en **Belles Arts**.

Aquest programa de Doctorat pretén especular sobre els diversos llenguatges i formes expressives propis de les Arts en general i de les Arts Visuals en particular, emfasitzant els àmbits de la Pintura, l'Escultura, el Dibuix, el Gravat, el Disseny gràfic i industrial, la Conservació i la Restauració del patrimoni artístic històric i de les obres plàstiques contemporànies. Com detallarem més endavant,

el programa abasta tres línies de recerca principals, que tradueixen enfocaments tant d'ordre conceptual com disciplinari. Tant és així que,

en el nostre programa, la intuïció creadora i la pràctica artística constitueixen l'eix troncal que atorga suport a l'eix acadèmic, és a dir, a la recerca científica i a l'especulació pròpia en l'àmbit de les Humanitats. És per aquest motiu que destaquem el sentit transversal i interdisciplinari del nostre programa, qualitat ben palesa en la participació de professorat de diversos departaments i unitats de recerca de la Universitat de Barcelona (UB).

Verificat i aprovat pel Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) l'11 de març de 2015¹, el PDLRA és continuador del Programa de Doctorat *La Realitat Assetjada: Posicionaments Creatius*, impartit ininterrompudament des de 1998. En els seus orígens, va ser coordinat pel Dr. Miquel Quílez Bach, catedràtic de Pintura de la UB, i l'any 2003 va ser distingit amb la Menció de Qualitat del MECD (MCD2003- 00403, BOE-A-2004-12566). Aquesta primera plataforma doctoral també va generar, paral·lelament, un curs de postgrau amb títol *Art, Coneixement i Realitat*, la tercera edició del qual es va oferir com a títol d'extensió universitària de la UB. En la seva primera dècada d'existència, el PDLRA ja va poder comptar amb participació de professorat nacional i internacional de gran prestigi, com ara el Dr. José María Cuasante, catedràtic de Pintura a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; el Dr. José Maria Yturralde López, catedràtic de Pintura de la Facultad de Belles Arts de la Universitat

Politécnica de València; la pintora Janet Shapero, professora de Pintura al College of Fine Arts de la Boston

University i també docent a la Utah State University; el Dr. Donald Burton Kuspit, crític d'art i professor de la State University of New York at Stony Brook; i el Dr. Jean-François Pirson, professor d'Escultura a l'Institut Supérieur d'Architecture Lambert Lombard de Lieja.

Certament, aquests últims vint-i-quatre anys de pervivència del Programa ens han permès desenvolupar un projecte formador de continuïtat fins a la seva adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES). Així doncs, i tenint en compte els acords establerts històricament per part dels membres fundadors d'aquest Programa, el format europeu s'oferí des del curs acadèmic 2009/10, donant entrada al Màster Oficial en *Creació Artística Contemporània*, coordinat en la primera etapa pel Dr. Miquel Planas Rosselló, catedràtic d'Escultura de la UB. Aquest màster es va impartir a la mateixa Facultat de Belles Arts de la UB, aconseguint un nombre rècord de sol·licituds

¹ El programa va presentar la *Memòria VERIFICA* per tal de sol·licitar la verificació del "Programa de Doctorat en La Realitat Assetjada: Concepte, Procés, i Experimentació Artística", que fou verificada el 11/03/2015, a través de la notificació de la resolució de verificació del Consell d'Universitats, fou autoritzat per la Generalitat de Catalunya el 25/06/2015 i aprovat pel Consell de Ministres el 25/09/2015.

i d'estudiants inscrits i inscrites, però que es va extingir malauradament l'any 2018. No obstant això, el PDLRA de seguida va donar entrada al Màster Oficial en *Direcció de Projectes de Conservació-Restauració* (MDPCR) el qual esdevingué la plataforma d'estudis pròpia per a l'accés al doctorat fins al dia d'avui. De manera puntual, també rebem doctorands i

doctorandes del Màster Oficial en *Producció i Recerca Artística* (UB) i del Màster interuniversitari en *Estudis Avançats en Disseny* (UB-UPC).

D'altra banda, el programa s'inscriu en l'Escola de Doctorat de l'EDUB, que s'encarrega d'organitzar, gestionar, coordinar i supervisar els ensenyaments oficials de doctorat de la UB. La Facultat de Belles Arts s'encarrega de la gestió administrativa i els processos de lectures de tesi. En canvi, la gestió quotidiana i directa del PDLRA es realitza a través de la Comissió Acadèmica del mateix Programa, integrada per representants de les diferents línies de recerca. La comissió està formada per:

- Dr. Josep Cerdà Ferré, (coordinador)
- Dra. Cristina Ruiz Recasens (secretària)
- Dra. Eva Figueras Ferrer (vocal - Gravat)
- Dra. Gema Campo Francés (vocal - Restauració)
- Dra. Bibiana Crespo Martín (vocal – Dibuix i Pintura)
- Dr. Miquel Planas Rosselló (vocal - Escultura)
- Dr. Enric Tormo Ballester (vocal - Disseny)

Així mateix, el PDLRA compta amb un coordinador principal, elegit d'entre els membres del Programa i designat pel Rectorat de la Universitat de Barcelona, d'acord amb el Director de l'Escola de l'EDUB. Des de la creació del nostre Programa, han estat coordinadors els doctors Miquel Quílez Bach, Domènec Corbella Llobet i Miquel Planas Rosselló.

El programa s'ha generat a partir dels departaments i àrees de coneixement pròpies de la Facultat de Belles Arts de la UB, incrementat amb docents i professionals externs, que han fet més rica i plural l'aportació a la recerca artística. Per altra banda, s'ha donat una major importància a la part experimental que ajuden a la riquesa i diversitat del nostre programa unificant aspectes artístics i científics, com és el cas de la restauració i conservació i de la creació artística contemporània. A hores d'ara, i malgrat la feble taxa de reposició generacional del professorat, el Programa segueix

destacant pel seu sentit transversal, amb la participació de docents especialitzats en els àmbits de la pintura, el gravat, la restauració i la conservació de béns culturals, l'escultura, el disseny i la imatge, les arts escèniques i l'arquitectura, la història de l'art i la iconologia, així com la cultura material i la història de les mentalitats. Aquesta transversalitat s'ha estructurat fins ara en tres línies principals de recerca, mitjançant les quals hem tractat d'agrupar els marcs conceptuals i les diferents sensibilitats de les investigadores i investigadors:

- **Línia 1: ART, NATURA I ENTORN***
- **Línia 2: REALISMES CONTEMPORANIS: PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES DE LA REALITAT***
- **Línia 3: REALITAT EVIDENCIADA***

* Pel que fa a la denominació i contingut de les línies de recerca, fem propostes de millora en l'apartat corresponent d'aquest autoinforme.

L1	
Títol	ART, NATURA I ENTORN
Paraules clau	Entorn / Tridimensió / Espai / Paisatge / Volum / Escultura / Arquitectura
Plantejament	Des de la consideració de l'entorn tridimensional com a continent espacial es proposen mirades personalitzades de qualitat creativa. En la relació que s'estableixi amb un entorn, s'afavoreixen renovats plantejaments que generin noves temàtiques i suscitin la recerca de solucions pertinents. Des de plantejaments tridimensionals reflexionar entorn dels temes proposats i inferir temàtiques i mètodes de recerca. Relacionar les problemàtiques presentades a partir de diverses percepcions nascudes de la praxi artística del doctorand. La metodologia idònia vindrà donada per la cerca de referències tecnològiques i conceptuals per així poder establir discursos correctament ordenats i confrontats en relació amb l'espai-volum tractat. Es fa necessari conèixer les característiques i qualitats del paisatge, lloc o entorn a
	analitzar, mitjançant l'observació i l'experiència perceptiva física i directa, així com les interpretacions simbòliques i les espacials. Experimentar amb algunes pràctiques elementals d'intervenció per posteriorment desenvolupar diferents tècniques fonamentals d'ideació, narració, configuració, manipulació, seriació i representació, aplicables a les imatges que hagin estat proposades.

L2	
Títol	REALISMES CONTEMPORANIS: PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES DE LA REALITAT
Paraules clau	Pintura / Dibuix / Il·lustració / Gravat / Disseny gràfic / Fotografia / Interdisciplinarietat
Plantejament	Tal i com s'indica en les paraules claus, aquesta línia de recerca té com a objectius, analitzar, experimentar i aprofundir en el desenvolupament dels diferents camps del coneixement vinculats a la recerca dels àmbits característics de les belles arts: Pintura / Dibuix / Il·lustració / Gravat / Disseny gràfic / Fotografia / Holografia / Interdisciplinarietat; amb una visió àmplia, oberta, expansiva, innovadora, interrelacionada i contemporània. En aquest sentit, la pluralitat dels perfils investigadors dels professor experts vinculats en aquesta línia, poden ajudar a conduir específicament les diferents necessitats creatives, artístiques i metodològiques que es plantegin, per bé que amb la idea de promoure l'avenç científic, en l'àmbit artístic i cultural del nostre país en particular, però a l'hora sense descartar el factor globalitzador, intercultural i de internacionalització, cada vegada més importants i necessaris dins les nostres societats occidentals i orientals.

L3	
Títol	REALITAT EVIDENCIADA
Paraules clau	Materials i tècniques / Deteriorament / Tractaments / Béns culturals mobles / Béns culturals immobles / Tecnologies


















Plantejament	<p>La línia Realitat Evidenciada (Conservació-Restauració) es fonamenta en la importància de l'estudi, la documentació, la caracterització de materials i tècniques, les patologies i els tractaments, com a eines essencials per a la preservació dels béns culturals. Té com a objectiu aprofundir en el desenvolupament dels diferents camps del coneixement vinculats a la recerca en aquest àmbit i la seva finalitat és aconseguir una trajectòria científica i investigadora d'excel·lència mitjançant la realització de Tesis Doctorals dins les diferents línies d'expertesa que es desenvolupen. Els professors adscrits a aquesta línia estan avalats per la seva expertesa en els diferents materials patrimonials com és el cas de la pintura sobre tela, la pintura sobre taula, la pintura mural, el document gràfic i els materials petris i arqueològics. Pretenen promoure l'avenç científic, tecnològic, artístic i cultural dins d'una societat en la que cada cop és més present l'interès sobre el tema. Per això, es fomenten les propostes dirigides a projectes innovadors que valorin els mètodes científics com a element primordial per a la recerca, la conservació i la gestió sostenible dels béns patrimonials, afavorint la comprensió i el domini dels mètodes d'investigació vinculats a aquesta disciplina. Es busca, d'una banda, eixamplar el coneixement mitjançant el desenvolupament de recerques originals que aportin una anàlisi crítica amb noves idees i propostes, facilitant, a més, la comunicació i difusió dels resultats a la comunitat científica i acadèmica, i de l'altre, que aquesta recerca reflecteixi en beneficis pel patrimoni i pel gaudi que d'ell en fa la societat.</p>
--------------	---

Aquestes línies es desenvolupen en la pràctica tot partint de l'experimentació artística de les i els doctorands. A més, les i els docents associats a cada línia perseveren en la realització de recerques contextuais i conceptual en el marc de les arts de les darreres dècades i en diàleg amb les tradicions mil·lenàries de la cultura i les civilitzacions occidentals. En el cas de la línia 2, la recerca s'inicia amb la pràctica de la restauració o la conservació d'obres patrimonials i béns culturals. Gràcies al vincle acadèmic amb el MDPCR, hem pogut treballar amb la Unitat de Patrimoni de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i establir relacions amb les institucions següents:

- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Museu Marítim de Barcelona (MMB)
- Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)
- Consorci del Patrimoni de Sitges
- VINSEUM, Vilafranca del Penedès
- Museu Picasso de Barcelona
- Arxiu Nacional de Catalunya
- Fundació Gal·la -Salvador Dalí, Figueres

- Museu de Gavà
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya (CRBMC)
- Museo de Calatayud
- Fundació Arranz Bravo
- Fundació Universitària A. Pedro Pons
- Museu de Ciències Naturals de Barcelona
- Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)
- ARC- Nucleart - CEA, Grenoble
- Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CCRP), Perpinyà
- Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont, Sabadell
- Monestir de Sant Pere de les Puel.les, Barcelona
- Servei d'Arqueologia de Barcelona
- Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Empúries
- CRIP. Centre de Restauració i Interpretació Paleontològic, Els Hostalets de Pierola
- J.M Bonet Vitalls S.L., Barcelona
- Biblioteca Universitària de Vilnius, Lituània
- Beijing Weiji International Preservation Center, Beijing, China
- Victoria and Albert Museum, Londres.
- Centre Restauració de Béns Culturals Mobles (CRBCM), Sant Cugat
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla
- Archivo Municipal de Lisboa, Lisboa, Portugal
- Centro Nacional de Cons.-Rest. de Chile, Santiago de Chile

Pel que fa a les altres línies del PDLRA (línies de recerca 1 i 3), els/les especialistes vinculats/des pertanyen a àrees d'altres entitats o bé hi desenvolupen activitat docent o de recerca, de manera que s'han mantingut contactes i activitats doctorals amb les següents institucions que detallem en la taula següent. Sens dubte, aquest aspecte fomenta un intercanvi de coneixement i experiències acadèmiques que han permès avançar en la millora i qualitat formativa del nostre programa. Com pot apreciar-se a continuació, la major part d'aquests referents externs s'inscriuen en el sistema universitari de l'Estat Espanyol, però també hi figuren universitats i instituts de recerca francesos, suïssos i portuguesos, així com facultats o escoles d'art d'Amèrica Llatina, com la mexicana UNAM, la UNESP de Sao Paulo, a més de la Shanghai Art and Design Academy.

<p>PINTURA</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  emana ta zabal zazu Universidad del País Vasco </div> <div style="text-align: center;">  Euskal Herriko Unibertsitatea </div> <div style="text-align: center;">  UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID </div> <div style="text-align: center;">  BellasArtes UNIVERSIDAD DE GRANADA </div> </div>
<p>ESCULTURA</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD DE SALAMANCA CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL </div> <div style="text-align: center;">  b a </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  unesp </div> <div style="text-align: center;">  SHANGHAI ARTS & DESIGN ACADEMY 上海工艺美术职业学院 </div> </div>
<p>CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  ESCR BCC Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya </div> <div style="text-align: center;">  UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH </div> </div>
<p>DISSENY</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  EINA EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB </div> <div style="text-align: center;">  UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO </div> </div>
<p>ARQUITECTURA I ARQUITECTURA TÈCNICA</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  ESARQ Escola Tècnica Superior d'Arquitectura </div> <div style="text-align: center;">  Universitat Internacional de Catalunya </div> <div style="text-align: center;">  U.PORTO FACULDADE DE ARQUITECTURA UNIVERSIDADE DO PORTO </div> </div>
<p>HISTÒRIA DE L'ART</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  UNI FR </div> <div style="text-align: center;"> UNIVERSITÉ DE FRIBOURG UNIVERSITÄT FREIBURG </div> </div>

El professorat de les tres línies de recerca del Programa, així com les Facultats i Instituts citats porten a terme una important tasca de recerca, amb grups i projectes competitiu que acullen als doctorands del Programa, aspecte que acredita un potencial d'investigació elevat i que constitueix un dels nostres punts forts. En concret, el PDLRA compta amb cinc grups de recerca consolidats i d'altres no consolidats o d'àmbit europeu, vinculats directament als docents del Programa:

Títol	<i>BRAC: Barcelona. Recerca. Art i Creació. (Art i ciència. Identitat creativa i territori)</i>
Tipologia	SGR, Grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya
Codi	2017-SGR-0082
IP	Alexandre Nogué Font
Investigadors vinculats al PDLRA	<ul style="list-style-type: none"> • Josep Cerdà Ferré • Jaume R. Fortuny Agramunt • Miquel A. Planas Rosselló • Martí Ruiz Carulla • Oriol Vaz-Romero Trueba (fins l'any 2017)
Línies PDLRA	L1, L2
Resum	Elaborar estudis sobre les interaccions de l'art amb la ciència aplicables a projectes concrets del medi paisatgístic, urbanístic, arquitectònic i de la mateixa pràctica artística basats en els criteris de sostenibilitat, regeneració paisatgística i participació ciutadana i inclosos dins la línia de pensament contemporani de transversalitat de coneixements.

Escola de Doctorat

Codis UNESCO	620304 - Dibuix, gravat / 620307 - Pintura / 620309 – Escultura
Paraules clau	000797 - Estètica / 006689 - Ciència / 021332 - Art
Àmbit temàtic	Creació artística, Teoria i Història de l'art, Humanitats
URL	https://raco.cat/index.php/BRAC

Títol	<i>POCIO: Art, poesia i educació</i>
Tipologia	SGR, Grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya
Codi	2017 SGR 1668 Anterior: 2014 SGR 1067 (01/01/2014 – 30/04/2017)
IP	Gloria Bordons de Porrata-Doria (a partir de 2022: Eva Figueras Ferrer)

<p>Projectes competitiu</p>	<p>Programa Europa Creativa - Horizon 2020 (Referència A-H2020 2015). Ajut per impulsar la participació en projectes internacionals de recerca, en el marc del programa Horizon 2020. Universitat de Barcelona. Investigadora principal: Glòria Bordons. Artes y poéticas: creación, archivo y educación (Referència FFI2016-75844-P) Ajut per a projectes d'I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma de Generación del Conocimiento (Ministerio de Economía y Competitividad). Investigadores principales: Glòria Bordons i Eva Figueras Ferrer. Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social (Referència PID2019-104628BI00). Programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad. (Ministerio de Ciencia e Innovación). Investigadores principales: Glòria Bordons i Eva Figueras Ferrer.</p> <p>Roots & Seeds XXI. Biodiversity, crisis and Plant Resistance. 616s712CREA-1-2020-1-ES-CULT-COOP1. Projecte europeu competitiu finançat. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA).</p>
<p>Línies PDLRA</p>	<p>L1, L2</p>

<p>Àmbit temàtic</p>	<p>1000 - Humanitats</p>
<p>URL</p>	<p>http://www.pocio.cat/ https://portalrecerca.csuc.cat/sgr/2017SGR1668</p>
<p>Títol</p>	<p>CoReP: Grup de Recerca en Conservació-Restauració del Patrimoni</p>
<p>Tipologia</p>	<p>SGR, Grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya</p>
<p>Codi</p>	<p>2017-SGR-1151</p> <p>Anterior: 2014 SGR 459 (01/01/2014 – 30/04/2017)</p>
<p>IP</p>	<p>M. Gemma Campo Francès</p>

Investigadors vinculats al PDLRA	<ul style="list-style-type: none"> • Iris Bautista Morenilla • Manuel A. Iglesias Campos • Anna Nualart Torroja • Cristina Ruiz Recasens • Marta Oriola Folch
Línies PDLRA	L3
Resum	<p>És un equip multidisciplinari format per conservadors i restauradors de la Universitat de Barcelona que combinen docència i investigació. Les especialitats dels integrants del grup són la conservació i restauració de pintura sobre tela i sobre fusta, materials arqueològics, pintura mural, patrimoni arquitectònic i material gràfic i d'arxiu. El grup col·labora amb diverses institucions i centres d'investigació nacionals i internacionals. L'objectiu principal del grup és l'estudi, la documentació,</p>

	<p>la caracterització i la identificació de materials, tècniques, patologies i tractaments de conservació-restauració dels béns culturals. Aquestes i altres activitats es desenvolupen als laboratoris de la Secció de Conservació-Restauració que depèn del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.</p>
Projectes competitiu	<p>NMPrestart. H2020-NMP-twostage -21-2014-646063 (01/06/2015 – 30/11/2018)</p>
Institucions col·laboradores	<ul style="list-style-type: none"> – Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona ; – Barcelona Center for Colloid and Surface Science ; – Chalmers Tekniska Hoegskola, Göteborg (Suècia) ; – University College, Londres ; – Tate Gallery, Londres ; – ZFB Zentrum Fur Bucherhaltung, Leipzig.
Paraules clau	254831 - Conservació-Restauració
Àmbit temàtic	1030 – Art

URL	http://www.fbg.ub.edu/es/investigadores/grupos-investigacion-ub/conservacio-restauracio-patrimoni/ https://portalreerca.csuc.cat/sgr/2017SGR1151
-----	--

Títol	Grup de Recerca D...
Tipologia	FBG, Grup de recerca de la Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona
IP	Enric Tormo Ballester
Investigadors vinculats al PDLRA	<ul style="list-style-type: none"> • Oriol Moret Viñals • Sheila González Mardones
Línies PDLRA	L1, L3
Resum	<p>És un grup d'investigadors, docents, i professionals de prestigi, de la Universitat de Barcelona. Es dedica a la redacció de projectes, la recerca aplicada, la transferència tecnològica i la formació en disseny en diferents àmbits: gràfic, industrial, tipografia,...</p> <p>Estudia les necessitats i expectatives del sector acadèmic, professional i de mercat, amb la finalitat d'aportar coneixement i innovació. Treballa com a grup autònom, i en col·laboració amb altres equips; també dirigeix i supervisa projectes Universitat–Empresa, amb la participació d'estudiants.</p>
Codis UNESCO	620304 - Dibuix, gravat / 620307 - Pintura / 620309 – Escultura
Paraules clau	Disseny gràfic; Disseny industrial; Tipografia; Prototips; 3D;
Àmbit temàtic	Creació artística, Teoria i Història de l'art, Humanitats

URL	http://www.fbg.ub.edu/investigadors/grups-recerca-ub/grup-barcelona-d
-----	---

Títol	<i>Creativitat femenina i cultura Visual. (IN)Visibilitat històrica de dones creatives</i>
Tipologia	SGR, Grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya
Codi	2017-SGR-1795 Anterior: 2009/897HUM (01/01/2009 – 30/04/2013)

IP	Alfons Puigarnau Torelló
Investigadors vinculats al PDLRA	<ul style="list-style-type: none"> • Alfons Puigarnau Torelló • Oriol Vaz-Romero Trueba
Línies PDLRA	L2

<p>Resum</p>	<p>És un grup consolidat, en el qual participa UIC Barcelona i, secundàriament, la Vitruvius Fundació Privada (VFP). Dels membres actuals, dos formaven part de l'antic SGR 2009/897HUM i tres més són col·laboradors via conveni científic entre UIC Barcelona i la VFP. No es tracta d'un grup d'estudis històrics, sinó que la seva àrea principal de coneixement és la Història del Pensament i dels Moviments Socials i Polítics (és un projecte de pensadors). Al mateix temps, estudia l'Estètica i Teoria de les Arts (perquè és la creativitat femenina) i la Teoria i Història de l'Educació (vehicle a través del qual es pot connectar amb la societat), per això, la socorreguda metàfora del paraigua pot servir per a explicar la unitat temàtica i l'heterogeneïtat de perspectives. El tema del grup aglutina una important problemàtica del segle XX i que els membres de l'equip abordaran des de diferents perspectives i disciplines: la dona en l'exili cultural, la noció de (in)visibilitat de dones creatives, crítica al fal·locentrisme de Henri Bergson, les dones de l'entorn d'Edmond Eugène Alexis Rostand, Margarete Schütte-Lihotzky, arquitecte <i>malgré-tout</i>, joc i gènere i, finalment, l'aplicabilitat del discurs post-feminista a la producció cultural espanyola contemporània.</p>
<p>Projectes competitiu</p>	<p>Observatorio sobre la didáctica de las artes en el marco de l'Espai Europeu de Educación Superior / Un modelo de mapeo curricular de las competencias de los másteres de Patrimonio en la rama de Artes y Humanidades (2020 – 2021, ref.REDICE20-2483). Institut de Ciències de l'Educació (ICE) - Universitat de Barcelona (UB) . IP: Jose Luis Menendez Varela</p>
<p>Institucions col·laboradores</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ESARQ (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura), Universitat internacional de Catalunya, Barcelona ; – Warburg Institute and Library, Londres.
<p>Paraules clau</p>	<p>Estètica; Teoria de l'art; Art i gènere; Feminismes culturals</p>
<p>Àmbit temàtic</p>	<p>Arquitectura; Arts i Humanitats</p>
<p>URL</p>	<p>https://www.uic.es/es/investigacion/grupos-de-investigacion/ingenieria-y-arquitectura/grc-creatividad-femenina-y-cultura</p>

Títol	<i>Locus Ludi – The Cultural Fabric of Play and Games in Antiquity</i>
Tipologia	European Research Council (ERC), European Union’s Horizon 2020 Research and Innovation Programme (Grant agreement No. 741520). ERC Advanced Grant 2017-2022/2023.
Codi	Grant agreement No. 741520
IP	Véronique Dasen (Département d’Histoire de l’art et d’Archéologie, Université de Fribourg, Suïssa)
Investigadors vinculats al PDLRA	• Oriol Vaz-Romero Trueba
Línies PDLRA	L2
Resum	<i>Locus Ludi</i> pretén ser un referent reconstruint la història de la cultura lúdica en el món antic i grecoromà en particular. El projecte identificarà, categoritzarà i reconstruirà jocs mil·lenaris gràcies a estrets estudis filològics, històrics, arqueològics i antropològics. La recerca genera una nova visió del teixit cultural de la societat antiga, proporcionarà models per a la formació i la recerca en camps relacionats, així com material actualitzat per a escoles, museus i biblioteques. Un altre dels seus objectius bàsics és tractar de comprendre el paper educatiu, social i integrador del joc en el passat, ja que aquesta clau és important per a analitzar el present i ampliar el debat sobre les joguines d’alta tecnologia i les noves formes de sociabilitat.
Projectes competitiu	<ul style="list-style-type: none"> – Poupées articulées grecques et romaines (Xe siècle av. J.-C./VIIe siècle apr. J.-C.): Approches archéologiques et anthropologiques (codi FNS_192197), tipus P3 (Projects-People-Publications), Swiss National Science Foundation, 2020-2024. – Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria and Rome (codi FNS_191116), Swiss National Science Foundation, 2016-2020.

Escola de Doctorat

Institucions col·laboradores	<ul style="list-style-type: none"> – Musée Suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz. – Institut du Monde Antique et Byzantin, Faculté des Lettres (Université de Fribourg)
Paraules clau	Joc; Joguines; Cultura material de la infància; Filologia clàssica; Iconografia
Àmbit temàtic	Arqueologia, Història de l'art
URL	https://locusludi.ch/ https://cordis.europa.eu/project/id/741520/es https://locusludi.ch/international-expert-network/#tab-id-3

Títol	<i>GIEIES - Grup Interdisciplinari d'Experimentació i Investigació d'Escultura Sonora</i>
Tipologia	Grup de recerca consolidat, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México)
IP	Francisco Javier Tous Olagorta
Investigadors vinculats al PDLRA	<ul style="list-style-type: none"> • Josep Cerdà Ferré
Línies PDLRA	L1

Resum	Desenvolupament experimental de projectes relacionats a l'escultura sonora, amb diferents materials i tècnica, d'acord amb l'especialitat particular de cadascun dels participants. Crear comunicació, vincles i intercanvi d'informació entre els integrants, pertanyents a les diferents Universitats i departaments participants. Exposició dels resultats, tant de la possible obra escultòrica sonora, com les reflexions teòriques que es produeixen i es descriuen per escrit, a manera d'assajos i publicacions en revistes especialitzades, en congressos, simposis i seminaris.
Àmbit temàtic	Art Sonor; Escultura Sonora
URL	http://blogs.fad.unam.mx/academicos/francisco_tous/?cat=1

Títol	GIIP - Grupo interdisciplinar na Convergência de Arte, Ciência e Tecnologia
Tipologia	Grup de recerca consolidat, UNESP (Universidade Estadual Paulista, Sao Paulo)
IP	Rosangella Leote

Investigadors vinculats al PDLRA	• Josep Cerdà Ferrè
Línies PDLRA	L1

Resum	<p>Aquest grup interdisciplinari desenvolupa la seva recerca a la Convergència de l'Art, la Ciència i la Tecnologia: en conjunt, aquesta multidisciplinarietat pretén produir coneixement sobre els anomenats "mitjans emergents", que poden ser molt variables en la forma i en els quals els aspectes estètics poden ser rellevants. a aspectes del desenvolupament tecnològic. Com a tal, busquem desenvolupar possibilitats d'innovació i difusió més enllà de les habituals en la pràctica artística; per tant, les tres àrees d'investigació d'aquest projecte depenen d'aquest enfocament multidisciplinari. Busquem explorar solucions tecnològiques, en el sentit més ampli, com a possibilitats d'innovació en pràctiques artístiques en diversos mitjans, com ara les arts visuals, la música, el cinema, el vídeo i el teatre. Els projectes impliquen tant el disseny d'interfícies per ser utilitzades en els mitjans de comunicació, com el disseny de mitjans, difusió i educació. Aquestes solucions tecnològiques es poden utilitzar per desenvolupar programes educatius que arribin a diferents àmbits de públic, inclosos, per exemple, aquells amb discapacitats i discapacitats motrius o comunicatives. L'amplitud geogràfica i el caràcter internacional del GIIP són les condicions que permeten que aquesta obra, en la intersecció d'aquests àmbits, sigui àmpliament utilitzada i promocionada.</p>
Àmbit temàtic	Art, Ciència i Tecnologia
URL	https://www.ia.unesp.br/#!/pesquisa/grupos/giip/

1. PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'AUTOINFORME D'ACREDITACIÓ

Segons les [indicacions d'AQU Catalunya](#), el procés d'acreditació dels programes de doctorat s'ha dividit en dues fases. La primera consisteix en l'avaluació de les dimensions transversals i la segona en l'avaluació de les dimensions específiques de cada programa de doctorat, prenent com a referència els cursos acadèmics a partir de l'informe de seguiment 2017/2018, 2018/2019 i 2019/2020. Tot i així, en alguns indicadors es presenten dades del curs acadèmic 2014/2015 en la mesura en què les informacions requerides no han variat.

La fase transversal, on s'han avaluat els estàndards comuns a tots els programes de doctorat, correspon a l'EDUB, la qual va presentar l'autoinforme a AQU Catalunya en data 18 d'octubre de 2021 i en data 13 de desembre de 2021 es va realitzar la visita del Comitè d'Avaluació Externa (CAE). Actualment s'ha rebut l'informe previ d'avaluació externa d'acreditació de la fase transversal i en termes generals ha estat satisfactori i positiu, atès que mostra com l'EDUB ha aconseguit el nivell en tots els estàndards avaluats, i en l'estàndard d'Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat en progrés cap a l'excel·lència.

En la fase específica s'avaluen aquells aspectes específics a tots els programes de doctorat. Per tant, les dimensions i subdimensions que s'avaluen en aquest autoinforme són les següents:

ESTÀNDARD 1: QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU

- 1.1. El programa disposa de mecanismes per garantir que el perfil d'ingrés dels doctorands i doctorandes és adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i la distribució de les línies de recerca del programa i el nombre de places ofertes.
- 1.2. El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i doctorandes i, si escau, de les activitats formatives.

ESTÀNDARD 4: ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT

- 4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada.
- 4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions.
- 4.4. El grau de participació de professorat estranger i de doctors i doctores internacionals en les comissions de seguiment i en els tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic.

ESTÀNDARD 5: EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENENTATGE

- 5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre de doctorands i doctorandes, i a les característiques del programa de doctorat.

ESTÀNDARD 6: QUALITAT DELS RESULTATS

- 6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell establert al Marc català de qualificacions per a l'educació superior (MCQ) per als programes de doctorat.
- 6.2. El nombre de tesis doctorals defensades, la seva durada i els resultats científics que se'n deriven són adequats i coherents amb el perfil formatiu pretès.
- 6.3. Els doctorands, les doctorandes, les persones titulades i el professorat estan satisfets amb la formació que proporciona el programa de doctoral i amb els seus resultats.

6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.

El procés d'acreditació del PDLRA s'inicià, a partir de la reunió celebrada per la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat (CAPD) el dia 11/05/2022 en la qual es constitueix el Comitè d'Avaluació Interna (CAI) [\[Evidència 01: Acord de la Comissió\]](#).

L'informe ha estat elaborat principalment pel Coordinador dels programa de doctorat, el Dr. Josep Cerdà, en col·laboració de la Secretaria d'Estudiants i diferents membres del PAS. Així mateix, hem consultat diferents doctors i especialistes del Programa, com ara els i les responsables acadèmics/ques, el professorat, doctorands i doctorandes. El procés ha estat coordinat per l'EDUB, que ha proporcionat instruccions i algunes dades necessàries, assessorant-nos en la seva elaboració i revisant els textos finals. L'autoinforme d'acreditació es basa en les dades proporcionades pel quadre de comandament de l'Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB, així com en la informació recopilada dels expedients dels titulats, de les sol·licituds d'admissió i dels informes d'activitat dels doctorands en el moment del dipòsit de la tesi. Un resum de les dades pot trobar-se a la pàgina [dades i indicadors de l'EDUB](#).

Els membres del CAI han realitzat i rebut consultes específiques i s'han encarregat del seguiment de l'informe, el qual s'ha enviat a tots els membres perquè poguessin supervisar-ho i fer les valoracions i aportacions oportunes. En tot moment s'ha consultat als grups implicats per tal de recollir la màxima informació possible, i aportar un anàlisi de dades correcte. Per tal que totes les persones que han participat en l'elaboració de l'autoinforme poguessin accedir a les evidències i documents, s'ha creat un espai conjunt de treball. Els membres del CAI han supervisat, valorat i debatut cada estàndard i han aportat propostes que han permès millorar la memòria d'acreditació, així com aprofundir més en l'anàlisi dels punts forts i febles del programa. En l'elaboració de l'autoinforme d'acreditació s'ha comptat amb el suport de dos membres del PAS que també s'han encarregat de revisar l'informe i aportar les dades necessàries. El membre del PAS, Mar Llop ha estat substituïda per la nova responsable de la Oficina de Doctorat -Victoria Ortiz- tal i com s'especifica en l'acta del CAI d'aprovació de l'autoinforme.

Les tasques s'han distribuït de la següent manera:

- El coordinador s'ha encarregat de l'apartat "Propostes de millora" ;
- Els professors Jaume Fortuny i Rafael Romero s'han encarregat de l'apartat "Adequació del Professorat" ;

- Les Sres. Lorena G. García i Mar Llop , membres del PAS, s'han encarregat de l'assessorament de qualitat i la documentació administrativa ;
- La professora María Lería s'ha encarregat de l'apartat "Seguiment i Programa Formatiu";
- El professor Oriol Moret Viñals s'ha encarregat de recopilar les "Evidències documentals" del Programa ;
- El professor Oriol Vaz-Romero s'ha encarregat de la presentació del Programa, de l'estàndard 5" i de la coordinació i redacció de continguts.

Els altres membres del PDI han col·laborat amb qüestions puntuals i tots el membres han revisat finalment el document. Tal com es detalla en l'Evidència 2 [[Evidència 02: Acta de constitució del CAI](#)], el CAI s'ha configurat a l'inici del procediment i està format pel Coordinador, dos membres PDI (entre els que hi ha d'haver un director de tesi i un tutor de tesi), dos membres del PAS i un/a doctorand/a, d'acord amb la Taula 1 següent:

Nom i Cognoms	Càrrec	Col·lectiu
JOSEP MARIA CERDÀ FERRÉ	Coordinador PDLRA	PDI
MAR LLOP PADILLA VICTORIA ORTIZ	Administració de centre de Belles Arts Administració de centre de Belles Arts	PAS PAS
LORENA GARCÍA GARCÍA	Administració de centre de Belles Arts	PAS
ORIOI VAZ ROMERO TRUEBA	Director i tutor	PDI
JAUME FORTUNY AGRAMUNT	Director i tutor	PDI
MIQUEL PLANAS ROSSELLÓ	Membre de la CA del PDLRA	PDI
VALENÇA CASTELLS MARSOL	Estudiant matriculada al PDLRA	Doctoranda

Taula 1. Membres del Comitè d'Avaluació Intern.

Per a l'elaboració d'aquest autoinforme s'ha tingut en compte la [memòria de verificació del programa](#), [Evidència 03], l'[informe de seguiment del programa de doctorat](#) [Evidència 04], els resultats de les [enquestes de satisfacció](#) d'estudiants de doctorat facilitades pel Gabinet de Rectorat de la UB [Evidència 05].

L'autoinforme ha estat sotmès a un període d'exposició pública de vint dies naturals, entre el 30/05/2022 fins el 18/06/2022, període en el qual s'han pogut presentar esmenes. Un cop finalitzat el termini d'exposició pública i amb la incorporació de les recomanacions i revisions aquest autoinforme ha estat aprovat pel CAI en data 23 de juny de 2022 [Evidència07] i per la Comissió de Qualitat de l'EDUB en data 28 de juny de 2022 [Evidència 08] i s'ha informat al Comitè de Direcció de l'EDUB.

2. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS DE SEGUIMENT

El sistema de garantia interna de la qualitat dels programes de doctorat de la Universitat de Barcelona ha estat actualitzat en el curs acadèmic 2020/2021, per tal d'integrar-lo dins l'estratègia de qualitat de la UB. El sistema d'assegurament intern de la qualitat de l'EDUB (SAIQU-EDUB), en el qual s'emmarquen els programes de doctorat, és d'accés públic al [web de l'EDUB](#) on es troben publicats la Política i els objectius de qualitat, el Pla director, el Mapa de processos, les fitxes de processos, el Manual de qualitat i el quadre de comandament. En el present autoinforme es relacionen les fitxes de processos que corresponen a cada estàndard analitzat.

ESTÀNDARD 1: QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU

El programa disposa de mecanismes per garantir que el perfil d'ingrés dels doctorands i doctorandes és adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i a distribució de les línies de recerca del programa i el nombre de places ofertes.

El PDLRA va ser [verificat](#) el dia 11 de març de 2015 [Evidència 03], el 25 de juny de 2015 es va rebre l'autorització de la Generalitat i el 25 de setembre de 2015 va ser aprovat pel Consell de Ministres. Va ser implantat el curs 2016, tot i que, com s'ha indicat al punt 1 d'aquest informe, procedeix d'anteriors programes.

Des de la seva implantació, s'han assajat modificacions del programa (tal com es va especificar en l'[informe de seguiment](#) [Evidència 04] aprovat l'any 2018) Així, per exemple, la incorporació de la línia de recerca de Conservació i Restauració a la línia del programa Realitat Evidenciada, aprovada en la Comissió Acadèmica del PDLRA el 15/11/2016. Igualment, la proposta d'unificar les dues línies de recerca, *Realitat Evidenciada* i *Realismes Contemporanis: pràctiques artístiques de la realitat*, en una sola denominada *Realismes Contemporanis*, que agrupi bàsicament els doctors provinents de l'àrea de coneixement de Dibuix i Pintura. Tanmateix, aquestes propostes, motivades per criteris

disciplinaris i d'equilibri o coherència interns, no s'han formalitzat com a modificacions en sentit estricte i oficial. En qualsevol cas, es prenen com temptatives a concretar en el futur (v. Apartat 1.1).

En el procés estratègic [PTE 2. Marc VSMA \(Verificació, Seguiment, Modificació i Acreditació\)](#) en els programes de doctorat, es descriu com el SAIQU de l'EDUB desplega i implementa el Marc VSMA (Verificació, Seguiment, Modificació i Acreditació) per tal de garantir la qualitat dels programes de doctorat de la UB. Així mateix, en els processos estratègics següents es descriuen concretament la Verificació, el Seguiment, la Modificació i l'Acreditació dels programes de doctorat:

PTE 2.1. [Disseny, aprovació i verificació dels programes de doctorat](#)

PTE 2.2. [Seguiment i millora contínua dels programes de doctorat](#)

PTE 2.3. [Modificació dels programes de doctorat](#)

PTE 2.4. [Acreditació dels programes de doctorat](#)

Tota aquesta informació i documentació sobre el Sistema de Qualitat, així com la relativa al procés d'Acreditació (2022), està exposada públicament a la pàgina de Doctorat del web de la Facultat de Belles Arts en l'apartat [Marc VSMA](#).

1.1. Els doctorands admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i distribució de les línies de recerca del programa, i el nombre de places ofertes.

El PDLRA ofereix 10 places per any acadèmic, i el **nombre de sol·licituds** rebudes des de 2014/15 ha estat de 10, 21, 14, 10, 11, 12 i 18, respectivament:

Curs acadèmic	Nombre sol·licituds
2014/15	10
2015/16	21
2016/17	14
2017/18	10
2018/19	11
2019/20	12
2020/21	18

Taula 2. Sol·licituds per curs acadèmic. Dades pròpies de la Facultat.

Segons les dades de l'EDUB i les dades pròpies de la Facultat, les sol·licituds han sigut al voltant de les 10- 12; augmentat cada curs fins a quasi duplicar-se el 2020-21. Això significa que la ràtio de sol·licituds respecte de les places ofertes (10) varia entre un 110% i un 180%. Per tant, és un PD molt sol·licitat, el que fa que s'hagi de fer una selecció prèvia important, procés explicat més endavant.

En el procés clau [PTC 1. Gestió de l'admissió, l'accés i matriculació dels estudiants de doctorat](#), es descriuen els mecanismes i actuacions necessàries per l'admissió, accés i matriculació dels doctorands/es per al seu anàlisi i millora contínua.

Les sol·licituds d'informació es reben al llarg del curs, a través del correu institucional (doctorat.bellesarts@ub.edu), així com a través del correu del coordinador (cerda@ub.edu). La Comissió del PDLRA vetlla perquè el perfil d'accés i admissió dels doctorands sigui adequat.

A partir del curs 2018-2019, la demanda de places ha augmentat progressivament. Al curs 2020/21 ha estat molt més gran que les places que s'ofereixen. Per aquesta raó, ha estat necessari realitzar una selecció molt rigorosa, que deixa fora gairebé un 50% dels sol·licitants. Es valora l'excel·lència del currículum, així com l'interès i rigor de l'avantprojecte de tesi, d'aquesta manera es contribueix a la qualitat de les tesis que es desenvolupen. Aquesta situació fa que els doctorands matriculats siguin aquells amb millors valoracions dels seus mèrits. Aquest aspecte cal considerar-ho com un índex de qualitat.

Els requisits d'accés i les valoracions dels mèrits estan descrits a continuació.

Requisits d'accés

Les vies i requisits d'accés que se segueixen són els establerts a l'RD 99/2011 i a la normativa aprovada per la Universitat de Barcelona.

1. Per accedir a un programa oficial de doctorat cal posseir un títol oficial espanyol de grau, o equivalent, i un de màster universitari, i haver superat un mínim de 300 crèdits ECTS en el conjunt dels estudis de grau i màster universitaris.
2. Així mateix, hi pot accedir qui estigui en algun d'aquests supòsits:
 - a. Posseir un títol universitari oficial espanyol, o d'un altre país integrant de l'EEES, que habiliti per accedir a màster d'acord amb allò que estableix l'article 16 del Reial decret 1393/2007, de 29 d'octubre, i haver superat un mínim de 300 crèdits ECTS al conjunt d'estudis universitaris oficials, dels quals, almenys 60, han de ser de màster. S'entendrà que es compleix aquest requisit si s'està en possessió d'un títol universitari que hagi obtingut la

correspondència al nivell 2 de Marc Espanyol de Qualificacions per l'Educació Superior, d'acord amb el procediment establert al RD 967/2014, de 21 de novembre, i s'ha superat un mínim de 60 crèdits ECTS als estudis de màster universitari.

b. Posseir un títol oficial espanyol de graduat, la durada del qual, de conformitat amb les normes de dret comunitari, sigui com a mínim de 300 crèdits ECTS. Aquests titulats han de cursar, amb caràcter obligatori, els complements de formació, excepte si en el pla d'estudis del títol de grau s'inclouen crèdits de formació en recerca, equivalents en valor formatiu als crèdits en recerca procedents d'estudis de màster.

c. Posseir un títol aconseguit d'acord amb sistemes educatius estrangers, sense necessitat d'homologar, després que la Universitat hagi comprovat que acredita un nivell de formació equivalent al del títol oficial espanyol de màster universitari i que faculta el país expedidor del títol a accedir a ensenyaments de doctorat.

d. Posseir un altre títol espanyol de doctor obtingut d'acord amb ordenacions universitàries anteriors.

e. Els llicenciats, arquitectes o enginyers que hagin assolit la suficiència investigadora d'acord amb el que disposa el Reial decret 778/1998, de 30 d'abril, o d'acord amb el que estableix el Reial decret 185/1985, de 23 de gener.

f. Posseir un títol universitari que hagi obtingut la correspondència al nivell 3 de Marc Espanyol de Qualificacions per l'Educació Superior, d'acord amb el procediment establert al RD 967/2014, de 21 de novembre, pel qual s'estableixen els requisits i el procediment per l'homologació i la declaració d'equivalència a titulació i en l'àmbit acadèmic universitari oficial i per la convalidació d'estudis estrangers d'educació superior, i el procediment per determinar la correspondència als nivells de Marc Espanyol de Qualificacions d'Educació Superior dels títols oficials d'arquitecte, enginyer, llicenciat, arquitecte tècnic, enginyer tècnic i diplomad.

Autorització d'accés als programes de doctorat

1. Amb caràcter general correspon al director de l'Escola de Doctorat de la Universitat de Barcelona resoldre les sol·licituds d'accés.

2. Així mateix, correspon al director de l'Escola de Doctorat de la Universitat de Barcelona resoldre les sol·licituds d'equivalència de titulacions expedides per institucions d'educació superior estrangeres als requisits establerts per accedir a ensenyaments oficials de doctorat. L'abonament de la taxa d'equivalència que fixa el Decret de preus de la Generalitat de Catalunya cada curs acadèmic és un requisit necessari per tramitar l'expedient.

3. L'Escola de Doctorat ha de habilitar els procediments i establir els documents preceptius per acreditar el compliment dels requisits d'accés establerts.

Criteris d'admissió

1. El Comitè de Direcció de l'Escola de Doctorat de la Universitat de Barcelona pot establir criteris d'admissió generals aplicables a tots els programes de doctorat.
2. L'admissió al programa de doctorat és responsabilitat de la Comissió Acadèmica. Per tal que el candidat s'admeti al programa ha de complir els requisits d'accés aplicables i els requisits i criteris addicionals per seleccionar i admetre els candidats al programa.
3. L'admissió al programa es formalitza mitjançant la matrícula de tutela acadèmica a la UB pel curs acadèmic en el període en què el candidat ha estat admès. En cas que no es faci la matrícula en el termini establert i dins del calendari aprovat, l'admissió quedarà sense efecte i caldrà tornar a sol·licitar l'admissió al programa.
4. Només es pot fer la matrícula en un període diferent del de l'admissió o fora del calendari establert quan el candidat o candidata acreditat que ha obtingut una beca o contracte predoctoral, sempre que hagi formalitzat prèviament la sol·licitud d'admissió durant el període establert, excepte en casos justificats i amb el vistiplau del programa de doctorat.

Requisits específics d'admissió i criteris de selecció i admissió dels candidats

L'òrgan d'admissió serà la Comissió Acadèmica del programa. Les seves funcions i composició quedaran especificades i constaran de forma pública al seu Reglament intern, accessible des de la pàgina web del Programa. Perquè el candidat sigui admès al programa haurà de complir els requisits d'accés aplicables

(EDUB) i els requisits i criteris addicionals de selecció i admissió dels candidats al programa. A més dels requisits d'accés generals, la Comissió Acadèmica del Programa estableix els requisits i criteris addicionals següents:

1. Per a alumnes estrangers, nivell de comprensió del català i/o castellà equivalent a Diploma d'Espanyol (Nivell Intermedi), B1 (català)
2. Nivell de comprensió equivalent a B1 d'alguna de les llengües estrangeres més utilitzades a l'àmbit dels estudis del programa, en particular anglès o francès.

Perfil d'ingrés

El perfil d'ingrés dels estudiants un caràcter disciplinari i interdisciplinari vinculat a la producció artística i a la investigació a Belles Arts, Disseny o Conservació-Restauració: El perfil d'ingrés habitual és la procedència d'un màster dels títols que pertanyen a les branques d'Arts, Tecnologia i Disseny,

Conservació- Restauració, Humanitats, Ciències Socials. Tot i això, hi poden accedir estudiants que procedeixin d'altres especialitats sempre que compleixin els requisits acadèmics per ser inscrits.

Valoració dels mèrits de les persones sol·licitants

La Comissió Acadèmica valorarà els mèrits següents dels candidats:

- Proposta i interès del pla de recerca redactat segons la guia disponible en aquest web.
- Les capacitats especulatives, instrumentals i intel·lectuals que puguin contribuir a una anàlisi crítica i l'aportació d'idees innovadores i originals que amplii l'àmbit de recerca.
- Expedient acadèmic de la Llicenciatura/grau i màster.
- Expedient acadèmic en altres màsters oficials.
- Coneixement de llengües.

L'avaluació de les sol·licituds d'admissió i tot el relacionat amb la selecció i admissió dels estudiants es realitzarà per mitjà de la Comissió Acadèmica del programa i d'acord amb la taula de valoració següent:

1. Títol previ amb què s'accedeix (entre 0 i 2 punts), en funció dels criteris següents:
 - a) Màsters actius de la Facultat de Belles Arts (2 punts).
 - b) Altres màsters afins, valorant entre 0 i 2 punts l'especificitat dels estudis del candidat i la seva adequació amb les línies de recerca del programa.
2. Expedient acadèmic de grau o llicenciatura que hi dona accés (fins a 4 punts, depenent de la nota mitjana). Es valorarà la nota mitjana a l'escala de 0 a 4 dividida per 2, o entre 0 i 10 dividida per 5. S'aplicaran correctors per a les qualificacions procedents de l'estranger d'acord amb el programa ANECA.
3. Expedient acadèmic de màster (fins a 4 punts, segons la nota mitjana). Es valorarà la nota mitjana a l'escala de 0 a 4 dividida per 2, o entre 0 i 10 dividida per 5. S'aplicaran correctors per a les qualificacions procedents de l'estranger d'acord amb el programa ANECA.
4. Carta d'intencions, proposta de recerca o cartes de recomanació (fins a 5 punts).
5. Obra de creació pròpia, obra artística singular, exposicions i obra pública (fins a 7 punts). Es pot aportar documentació gràfica de l'obra experimental del candidat, en format DIN A-4 i enquadernada amb espiral, on ha de constar el nom del candidat.
6. Currículum (fins a 4 punts). Es valora:

- a) Experiència investigadora prèvia en qualsevol dels àmbits als quals s'orienten els ensenyaments teòrics i pràctics del Doctorat (fins a 1 punt).
- b) Experiència laboral prèvia en qualsevol dels àmbits a què s'orienten els ensenyaments teòrics i pràctics del programa de doctorat (fins a 1 punt).
- c) Publicacions prèvies, assistència a congressos o altres activitats relacionades amb el programa de doctorat com a participació en exposicions, activitats artístiques, activitats en relació amb la gestió de la cultura i el patrimoni, treball de camp, etc. (fins a 1 punt).
- d) Haver tingut beques competitives (no per mobilitat o beques generals) per a la realització del màster (fins a 1 punt).
7. Existència d'una beca de doctorat prèvia (3 punts) o haver-la sol·licitat al moment de l'admissió (1 punt). Es consideraren com a tals les beques equivalents a FI o FPU o bé beques competitives d'altres països.
8. Altres mèrits acadèmics: estades a l'estranger, o nivell de llengües com ara anglès, francès, portuguès, italià o alemany (fins a 1 punt). Puntuació màxima: 30 punts.

Un resum d'aquestes normatives és accessible a la web informativa del PDLRA, a través d'aquest enllaç: (http://www.ub.edu/doctoratlarealitat_assetjada/admissio.html).

A partir del curs 2018/19, l'EDUB va crear un programari web d'admissió i accés per a millorar els processos administratius i l'accés i admissió (estàndard 6). Des de l'enllaç:

<https://www.ub.edu/escoladoctorat/ca/acces-i-admissions/com-es-fa-la-sollicitud-dadmissio-i-dacces>

L'alumnat pot consultar les instruccions, que estan descrites pas a pas, així com les diverses línies de recerca, amb un llistat de la documentació necessària. Tot aquest procés es fa digitalment, des de la seu electrònica de la UB, on poden sol·licitar plaça, aportant tota la documentació que es demana per poder valorar les candidatures.

Primer, han d'escollir el programa de doctorat, si tenen obert el període d'admissió. A continuació, donar-se d'alta com a usuari, amb DNI i data de naixement i un correu electrònic. Es rebrà un missatge de confirmació, per poder continuar la sol·licitud, amb la conformitat a la política de protecció de dades. A partir d'aquest moment, la sol·licitud es pot completar la sol·licitud en qualsevol moment, guardant la informació i continuar més endavant.

L'aplicació demanarà les dades d'admissió al programa: dades de la titulació que ha cursat i la Universitat, línia de recerca, règim de dedicació (temps complet o parcial), i dades complementàries que poden ajudar a concretar (suggeriments de direcció o tutoria, grup de recerca, etc.). Des de la mateixa web, hi hauran d'afegir els pdf dels documents oficials obligatoris, així com altres dades i documents o observacions. Una vegada emplenada la sol·licitud amb tota la informació i adjuntats

els documents, s'haurà de registrar, i quedarà en el Registre General de la Universitat, amb validesa oficial des d'aquell moment. Entrant a l'aplicació, es pot veure l'estat en què es troba la sol·licitud.

Si manca alguna informació, es rebrà un requeriment per adjuntar a la sol·licitud la documentació que falta. Si tota la documentació és correcta, es notificarà l'admissió o denegació de l'acceptació en el programa, signada digitalment pel coordinador del programa de doctorat.

La notificació de la resolució d'accés, signada pel degà de la Facultat, permet passar a l'etapa de matrícula del doctorat. Abans de fer la matrícula, s'ha de presentar el document de compromís signat per les persones implicades (doctorand, directors, tutors) a la Secretaria.

Finalment, el mateix alumnat és qui fa l'automatrícula, a través del web.

Nombre i perfil de matriculats/des

En els 7 cursos analitzats, els estudiants de nou accés vers el nombre de sol·licituds han estat:

Curs acadèmic	Nombre sol·licituds	Doctorands/es matriculats/des
2014/15	10	6
2015/16	21	15
2016/17	14	11
2017/18	10	11
2018/19	11	7
2019/20	12	6
2020/21	18	6

Taula 3. Sol·licituds respecte a nº de matrícules per curs acadèmic. Dades EDUB.

El nombre d'estudiants matriculats els cursos 2015, 2016 i 2017 va estar per sobre de l'oferta de places, donat que es van haver de readmetre doctorands de programes anteriors. A conseqüència de l'extinció de programes anteriors, l'EDUB va aprovar dues transitòries que permetien la incorporació de doctorands de programes extingits als nous programes l'any 2016 i 2017. Aquesta transitòria es referia a doctorands amb la tesi ja molt avançada i que estaven en condicions d'acabar-la en un curs acadèmic. A conseqüència d'aquesta incorporació, van adaptar-se al nou programa 6 doctorands l'any 2015 i 1 doctorand l'any 2016. Generalment, la major part de l'alumnat incorporat va acabar la seva tesi abans d'un any.

A partir del curs 2018/19, les matrícules van estar per sota de l'oferta de places, aquesta conseqüència ve donada per l'acceptació de menys de 10 doctorands de nou ingrés, degut a que es fa una selecció prèvia important que permet assegurar un procés d'admissió objectiu i adequat al

perfil del programa. per aquesta raó, s'observa una variació en el número de doctorands/es matriculats/es.

S'ha de tenir en compte que el perfil dels doctorands sol·licitants és similar, en la majoria dels casos, al dels admesos. Ara bé, en alguns cursos, el número de matriculats ha estat lleugerament per sobre de les places ofertes. Com ja s'ha comentat, això ha estat conseqüència de la demanda que té el doctorat, de l'increment en el nombre de professors amb trams de recerca i/o hores de PDA, acreditats per a dirigir tesis, així com a causa de l'extinció dels antics programes de doctorat.

Cal tenir present també que la demanda dels estudis de doctorat s'ha vist afectada per la disminució de les beques de doctorat en els darrers anys. També hi ha hagut una disminució de la demanda d'alumnat estrangers. Això s'explica perquè no disposem d'un màster específic en "Creació artística" que sigui pont entre el Grau en Belles Arts i el PDLRA. No obstant això, els estudis previs dels doctorands i doctorandes procedeixen generalment d'algun màster dels títols que pertanyen a les branques d'Arts, Tecnologia i Disseny, Conservació-Restauració, Humanitats i Ciències Socials. Gràcies a l'experiència acumulada des de l'origen del programa, la major part dels doctorands procedeix dels estudis superiors de Belles Arts.

Cal fer constar que el perfil dels doctorands/es als cursos analitzats (2016 i 2020) ha variat entre un 81 i un 42% de dones, un 18 i un 57 % d'homes. El nombre de doctorandes dones (entre 9 i 3), ha sigut equiparable al d'homes (entre 2 i 4) només als cursos 2018 i 2019, la resta de cursos ha sigut notablement superior. Aquestes percentatges mostren que no hi ha un manca d'equitat vers les dones.

D'altra banda, un 33 i un 83% provinents de l'estranger i un 67 i un 27% de nacionalitat espanyola. Les dades mostren un descens a la dedicació completa progressivament, i un augment molt evident del percentatge de persones estrangeres.

Curs	Mat	Amb Beca		Dedicació completa		Dedicació parcial		Dones		Homes		Nacionalitat estrangera	
		nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%
2016/17	11			10	90.9	1	9.1	9	81.8	2	18.2	5	45.5
2017/18	11			8	72.7	3	27.3	7	63.6	4	36.4	5	45.5
2018/19	7	1	14.3	4	57.1	3	42.9	3	42.9	4	57.1	3	42.9
2019/20	6			5	83.3	1	17.7	3	50	3	50	2	33.3
2020/21	6			4	66.7	2	33.3	4	66.7	2	33.3	5	83.3

Doctorands totals

Curs	Doctorands /es	Becats	%	Dedicació completa	%	Dedicació parcial	%	Dones	%	Homes	%	Estrangers	%
2016	29			21	72,41 %	8	27,59 %	17	58,62 %	12	41,38 %	11	37,93 %
2017	35			24	68,57 %	11	31,43 %	20	57,14 %	15	42,86 %	14	40,00 %
2018	40	2	5,00 %	24	60,00 %	16	40,00 %	21	52,50 %	19	47,50 %	15	37,50 %
2019	37	2	5,41 %	25	67,57 %	12	32,43 %	20	54,05 %	17	45,95 %	14	37,84 %
2020	37	2	5,41 %	25	67,57 %	12	32,43 %	21	56,76 %	16	43,24 %	17	45,95 %

Taula 5. Doctorands/es totals per dedicació, gènere i estrangers. Dades EDUB

No disposem de dades concretes dels alumnes estrangers que desenvolupen el seus estudis de doctorat amb beques en el seu país d'origen. Al curs 2018/19, dels 7 matriculats, només una (el 14% d'aquell curs) tenia beca de doctorat (veure Taula 4). És un tipus de beca competitiva, Ajudes al Personal Investigador en Formació, amb un contracte per 4 anys, atorgada per la UB. La receptora de la beca és una dona.

Considerem que, tenint en compte l'àrea del doctorat, no és tan necessari que els doctorands facin el doctorat amb beca. El baix percentatge de doctorands amb ajudes predoctorals es deu a la disminució de l'oferta de beques.

A continuació, es llisten les universitats de procedència a través de la següent taula:

Universitats de procedència

Curs	Doctorands/es	UB	%	Resta Catalunya	%	Resta Espanya	%	Internacional	%
2016	11	7	63,64 %			1	9,09 %	3	27,27 %
2017	11	4	36,36 %	1	9,09 %	1	9,09 %	5	45,45 %
2018	7	3	42,86 %					4	57,14 %
2019	6	2	33,33 %	1	16,67 %			3	50,00 %
2020	6	1	16,67 %					5	83,33 %

Taula 6. Universitats de procedència dels doctorands/es de no accés. Dades EDUB.

Com es pot observar, el percentatge d'alumnes de la nostra universitat ha oscil·lat durant aquests anys entre el 64 i el 17%. El percentatge d'alumnes de la resta de Catalunya i d'Espanya és inferior, oscil·lant al voltant del 9%.

Pel que fa a l'alumnat provinent d'universitats internacionals, ha representat entre el 28 i el 83%, mostrant un clar creixement en l'últim curs analitzat.

Bona part d'aquests alumnes estrangers procedeixen de Xina, països llatinoamericans, Iran, Síria, Jordània i Canadà, entre d'altres.

Es pot concloure, doncs, que el PDLRA és atractiu no només per als nostres titulats, sinó també per a titulats d'altres centres i països.

Informe sobre les línies de recerca

Actualment, tal com hem descrit en la presentació d'aquest autoinforme, el PDLRA disposa de 3 línies de recerca: L1. Art, natura i entorn; L2. Realismes Contemporanis: Pràctiques Artístiques de la Realitat; L3. Realitat Evidenciada.

La Comissió del PDLRA vetlla perquè el perfil d'accés dels doctorands sigui adequat i que els projectes de tesi estiguin distribuïts coherentment, respecte el nombre de directors adscrits a cada línia. De mitjana, es procura que un director no dirigeixi més de 6 tesis.

Doctorands per línia de recerca

Línia de recerca	Doctorands	Dones	%	Homes	%	Estrangers	%
Art, natura i entorn							
2020	20	11	55,00 %	9	45,00 %	9	45,00 %
2019	23	12	52,17 %	11	47,83 %	9	39,13 %
2018	24	11	45,83 %	13	54,17 %	10	41,67 %
2017	20	10	50,00 %	10	50,00 %	8	40,00 %
2016	15	6	40,00 %	9	60,00 %	7	46,67 %
Realismes contemporanis: pràctiques artístiques de la realitat							
2020	11	6	54,55 %	5	45,45 %	6	54,55 %
2019	9	5	55,56 %	4	44,44 %	4	44,44 %
2018	10	6	60,00 %	4	40,00 %	4	40,00 %
2017	9	6	66,67 %	3	33,33 %	5	55,56 %
2016	8	6	75,00 %	2	25,00 %	3	37,50 %
Realitat evidenciada							
2020	6	4	66,67 %	2	33,33 %	2	33,33 %
2019	5	3	60,00 %	2	40,00 %	1	20,00 %
2018	6	4	66,67 %	2	33,33 %	1	16,67 %
2017	6	4	66,67 %	2	33,33 %	1	16,67 %
2016	6	5	83,33 %	1	16,67 %	1	16,67 %

Taula 7. Doctorands per línia de recerca. Dades EDUB

Doctorands per línia de recerca

Línia de recerca	Doctorands	Dones	%	Homes	%	Estrangers	%
⊕ Art, natura i entorn	102	50	49,02 %	52	50,98 %	43	42,16 %
⊕ Realismes contemporanis: pràctiques artístiques de la realitat	47	29	61,70 %	18	38,30 %	22	46,81 %
⊕ Realitat evidenciada	29	20	68,97 %	9	31,03 %	6	20,69 %

Taula 7.1 Distribució de alumnat adscrit a les diferents línies de recerca del PDLRA. Dades EDUB

Tal com hem descrit en els apartats anteriors, els estudis previs dels/les doctorands/des són generalment en Belles Arts i Conservació-Restauració, i amb menys incidència, d'estudis relacionats amb les àrees de Disseny i Arquitectura. Al PDLRA consta un total de 178 alumnes, matriculats/des en les tres línies de recerca, des del 2016 al 2020. Com podem observar, la línia amb un major nombre de matricules es correspon a *L1. Art, natura i entorn*, amb un total de 102 doctorands/des. La *L2. Realismes contemporanis* té un total de 47 doctorands/des, mentre que la *L3. Realitat evidenciada* té un total de 29 doctorands/des. Respecte del gènere, hi ha hagut un increment de dones matriculades en totes les línies de recerca. Mitjançant aquestes dades, també constatem que el percentatge de doctorands/des estrangers/es és elevat.

Les dades ofertes per l'EDUB mostren una clara desigualtat numèrica entre línies de recerca que la Comissió Acadèmica ja va començar a considerar temps enrere. Si bé aquesta desigualtat pot procedir de tics domèstics (l'estudiant de doctorat de nou accés amb freqüència desconeix l'especificitat i els possibles directors de cada línia, ja que molts d'ells/elles són alumnes estrangers que no han passat per cap màster vinculat al PDLRA o a la Facultat de Belles Arts i així, a priori, s'inscriuen a la primera línia de la llista), per aquesta raó, les xifres indiquen cert desequilibri que caldria redreçar —per exemple, amb la proposta ja esmentada d'unificar L2 i L3 en una sola línia, *Realismes Contemporanis*.

D'acord amb les evidències generades i la justificació aportada, considerem que el perfil de les persones matriculades és coherent amb les característiques del Programa. Respecte de les línies de recerca, estan distribuïdes pel personal docent adscrit a cada línia, i, en aquest sentit, resulta un nombre acceptable. En els últims anys, però, s'ha considerat i així s'exposa en la proposta de millores.

1.2. El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i doctorandes i, si escau, de les activitats formatives.

La supervisió dels doctorands/es al llarg del període d'elaboració de la tesi recau principalment sobre els directors/es que, mitjançant les reunions periòdiques, revisaran regularment el document d'activitats personalitzat dels doctorands i doctorandes. Aquest seguiment es realitza en diversos

Acadèmica del programa, des del curs 2020-21 es fa a través de l'aplicació de l'Escola de Doctorat, i s'ha d'acompanyar dels documents que hagi establert la Comissió Acadèmica del Programa. L'accés a aquesta aplicació es realitza dos cops l'any mitjançant la Seu Electrònica de la UB: <https://seu.ub.edu/> En el marc d'aquesta Seu Electrònica, el PDLRA publica el formulari específic en línia, convocant als/les doctorands/des tan de nou accés (Pla de Recerca) com als/a les ja matriculats/des (Pla de Seguiment). Els doctorands accedeixen a través de la pestanya "Tràmits", la qual conté la sol·licitud esmentada: <https://seu.ub.edu/public/mostrar/catalegTramits>. Paral·lelament, els/les directors/es de cada tesi doctoral presenten un informe detallat de l'estat d'avenços de la recerca. Aquesta sol·licitud es realitza també a través de la Seu electrònica, mitjançant "instància genèrica" a la SED Belles Arts.

Abans de finalitzar el primer any, el doctorand ha de presentar el seu "Pla de recerca", a partir de les recomanacions sobre els continguts i criteris del Pla, en funció de la disciplina i línia del doctorat. El Pla de recerca conté el títol, hipòtesis i objectius, metodologia i mitjans, resultats esperats, bibliografia, planificació i calendari previst, planificació de la gestió de dades i consideracions ètiques de la recerca. Aquest document és revisat i firmat per el personal docent que dirigeix i/o tutoritza la tesi, finalment entregat a Secretaria de Centre, la qual comunica al/la doctorand/da el resultat de la Comissió d'Avaluació. Normalment, aquests plans de recerca son acceptats per la Comissió Acadèmica, amb recomanacions, perquè estan descrits en un moment molt inicials.

A partir del segon curs, i fins a la finalització de la tesi, s'avalua anualment l'activitat desenvolupada pels doctorands/es, mitjançant les comissions de seguiment. Aquestes comissions, de naturalesa acadèmica- científica, han de garantir la qualitat en el procés d'elaboració de la tesi doctoral.

En aquest procés anual d'avaluació, els doctorands/es han de retre comptes del treball realitzat durant el curs acadèmic, han d'informar de les activitats formatives realitzades i han d'explicar el pla de treball per al curs següent. Això implica també la presentació d'un cronograma específic pel curs acadèmic següent. En primer lloc, el pla és lliurat per escrit i és avaluat per una Comissió de seguiment, formada per doctors qualificats en cada línia de recerca. La Comissió de seguiment informa a la Comissió Acadèmica del PDLRA, la qual es responsabilitza de comunicar, mitjançant una aplicació de l'EDUB, al/la doctorand/da aquelles modificacions que la Comissió de seguiment ha suggerit. En cas d'un informe "no favorable", la Comissió Acadèmica atribueix un període màxim de 6 mesos per realitzar correccions/ampliacions d'informació. Si aquestes no són adequades, o no es fan les modificacions en el termini estimat, i s'obtenen dos informes negatius, l'estudiant té un termini màxim d'altres 6 mesos per presentar un nou pla de recerca. Si aquest torna a ser "no favorable", es pot considerar que el projecte de recerca es dona de baixa del Programa de doctorat.

L'**Evidència 09** recull, a tall d'exemple, el procés descrit: l'informe anual del doctorand/a, i l'informe corresponent de director/a de tesi, són supervisats per una comissió de seguiment de cada línia de recerca ([EV09_1](#)); cada comissió de seguiment emet un informe conjunt dels informes i/o plans de recerca propis de cada línia, i el trameta a la CA ([EV09_2](#)); la CA aprova, si escau, els informes de les

Escola de Doctorat comissions de seguiment, i n'estén acta, per a informar posteriorment els doctorands i doctorandes ([EV09 3](#)).

La notificació amb el resultat de l'avaluació es fa sempre per mitjans telemàtics. Poden haver-hi tres situacions:

- Informe favorable: Aprovació. Es pot continuar amb el pla de recerca.
- Informe amb observacions: Aprovació amb recomanacions o propostes de millora.
- Informe negatiu.

L'aprovació de l'informe és imprescindible per poder continuar en el Programa de doctorat.

Respecte a la gestió de conflictes i a la detecció precoç de situacions anòmales -abans de que acabin suposant un abandonament o una situació tensa entre director/a i doctorand/a- es procedeix de la següent manera: Quan es detecten situacions de desacord entre doctorand i director de tesis, els estudiants poden dirigir-se al tutor que s'encarregarà d'intervenir entre el afectats i proposar solucions. En el cas que el director sigui també el tutor, el doctorand es pot dirigir directament al coordinador del programa. Quan el director detecta una situació anòmala amb l'estudiant pot dirigir-se directament al coordinador del programa o comunicar-ho en el seu informe anual sobre l'evolució del treball del doctorand. A partir d'aquí la CA intervindrà i prendrà les mesures pertinents.

Entenem que els mecanismes seguits són molt satisfactoris d'acord amb l'Estàndard 1.

Activitats formatives

En relació amb les activitats formatives transversals, els/les doctorands/es les poden realitzar de manera optativa i poden cursar qualsevol de les que s'ofereixen a través del Pla de [formació transversal de doctorat \(EDUB\)](#).

D'acord amb la memòria del PDLRA les activitats obligatòries son les "Jornades Predoctorals", organitzades per una comissió científica i seminaris doctorals organitzats per les diferents línies de recerca.

Les activitats formatives organitzades específicament pel PDLRA tenen per objectiu principal oferir als/les doctorands i doctorandes del Programa les habilitats i competències necessaris per poder dur a terme una tesi doctoral en l'àmbit de les Belles Arts, el Disseny i la Conservació-Restauració, amb la finalitat d'obtenir la màxima qualitat en la recerca. El format d'aquestes activitats és el d'un Seminari de recerca, organitzat tres cops l'any i impartit per professors/es d'altres Facultats de Belles Arts de l'Estat Espanyol, especialistes en les línies de recerca del PDLRA. Habitualment es programen tallers, seminaris i conferències, impartits presencialment però registrades tant en vídeo com àudio i publicats al Campus Virtual del Programa, junt amb els documents PowerPoint,

bibliografia i enllaços externs d'interès. En cadascuna d'aquestes sessions es demana als doctorands que presentin un treball pràctic a partir del qual tenim constància de la seva participació activa en el Programa. Aquests materials generats tenen per objectiu assolir les competències bàsiques 13, 14 i 16, la competència A 6 i les competències específiques 2 i 5.

Alguns exemples d'activitats programades entre els cursos 2017/18 i 2019/20:

- Introducció a la cerca d'informació (bibliografia i altres recursos documentals). L'objectiu és formar a l'estudiant perquè sigui capaç de realitzar i gestionar la informació necessària per al desenvolupament de la seva temàtica de tesi.
- Investigar en art i en disseny. La seva finalitat és que l'estudiant compregui les particularitats de la recerca artística i en disseny, els seus fins i objectius.
- La comunicació científica. Com comunicar els resultats de la recerca específica en el nostre camp. Estructura i aspectes fonamentals dels articles de recerca i de les comunicacions presentades en congressos i altres esdeveniments de caràcter científic. El propòsit d'aquesta

activitat formativa és que l'estudiant adquireixi coneixements sobre les maneres de transferir el coneixement.

- Seminaris específics d'art i disseny. Les línies 1, 2 i 3 desenvoluparan seminaris específics per a cadascun dels seus àmbits, que se centraran, al seu torn, en aspectes relacionats amb les línies de recerca del Doctorat. Per a impartir-los es convidarà a professionals de reconegut prestigi. La seva programació es realitzarà a l'inici de cada curs i a la meitat d'aquest. També podran organitzar-se cursos específics.
- Jornades de treball estructurades entorn de la presentació pels nostres doctorands de tesis en curs de realització, amb la finalitat de compartir i intercanviar amb els seus companys de les diferents línies del programa, el desenvolupament de temàtiques i metodologies que puguin servir-los de model en les seves recerques. Cada línia organitzarà una jornada de treball conjunt entre els estudiants inscrits en ella i els professors. Els alumnes exposaran públicament les recerques que han dut a terme durant el curs, destacant quins han estat els seus avanços, la qual cosa permetrà conèixer la seva evolució. També podrà convidar-se a doctors que ja hagin llegit les seves tesis en el programa perquè les exposin.

A més d'aquestes activitats, el PDLRA també ofereix la possibilitat de fer activitats optatives en funció de la línia de recerca en la qual s'inscriu el Pla de Recerca del/la doctorand/a. Formació de caràcter optatiu: es recomanarà als estudiants l'assistència a conferències, seminaris, *workshops, congressos i *simpòsiums que organitzen els grups de recerca vinculats al programa i també es potenciarà l'assistència a congressos especialitzats. Així mateix, es contemplarà la formació específica en centres estrangers, de manera que els estudiants podran ser acollits per un tutor en el centre d'acolliment que seleccionin conjuntament amb el seu director de tesi.

Tot i així, es considera generalment suficient la formació prèvia dels doctorands i això es té en compte en la selecció dels/les candidats/es. La supervisió del desenvolupament del treball de recerca i de les activitats de formació es fa mitjançant l'informe de seguiment que el doctorand lliura cada curs acadèmic junt amb l'informe del director/a i tutor/a.

En el procés [clau PTC 2. Supervisió i seguiment dels doctorands/es](#) es defineix el procés de supervisió, seguiment i avaluació dels doctorands/es durant la realització de la tesi doctoral.

El procés clau [PTC 6. Orientació acadèmica i professional del doctorand/a](#) es descriu com s'orienta i acompanya als doctorands/es perquè la seva formació i projecció professional sigui l'adequada.

Conclusió.

L'estàndard 1, la Qualitat del Programa Formatiu, d'acord amb la rúbrica, **s'assoleix:**

- Respecte del punt 1.1, sobre si el programa disposa de mecanismes per garantir que el perfil d'ingrés dels doctorands i doctorandes és adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i la distribució de les línies de recerca del programa i el nombre de places ofertes, **s'assoleix:**

El programa disposa de mecanismes per garantir l'adequació del perfil de l'alumnat i el seu nombre. Tot l'alumnat té el perfil adient d'acord amb l'àmbit i les característiques del programa.

El nombre d'estudiants és coherent, tenint en compte l'oferta inicial de places, les línies de recerca i les característiques del programa.

- Respecte del punt 1.2, sobre si el programa disposa de mecanismes adequats de supervisió de l'alumnat i les activitats formatives, **s'assoleix:**

El PDLRA disposa de mecanismes adequats de supervisió de l'alumnat i de les activitats formatives

El professorat és suficient i adequat, d'acord amb les característiques del programa de doctorat, l'àmbit científic i el nombre de doctorands

4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada.

El professorat del PDLRA és suficient i es pot considerar de qualitat excel·lent en relació als requeriments demanats. Tant el professorat que forma part de la plantilla de la nostra universitat com aquell que s'implica com director/a de tesi sent extern a la institució (Mikel Arce Sagarduy de la Universitat del País Basc, Jordi Nofre Mateo de l'*Universidade Nova de Lisboa*, Véronique Dasen, *Université de Fribourg*, Marco

Ginoulhiac de l'*Universidade do Porto*) demostren tenir capacitat provada per dur a terme aquesta tasca i estan vinculats a grups de recerca nacionals i internacionals de reconegut prestigi que compten amb el reconeixement de la UB. A la següent taula detallem la relació dels grups amb les línies del programa, la composició del professorat i la contribució que fan als trams (vius i acumulats), classificats segons el sexe:

LINIES DE RECERCA							
Línia de recerca	Grup de recerca	Professorat					
		Total dones	% dones	Total Homes	% homes	Total	% total
L1. ART, NATURA I ENTORN	ART, POESIA i EDUCACIÓ (POCIÓ) 2017 SGR 1668	3	75	1	25	4	12,5
	BRAC: BARCELONA. RECERCA. ART I CREATIÓ. (ART I CIÈNCIA. IDENTITAT CREATIVA I TERRITORI) 2017 SGR 0082			3	100	3	9,3
	LOCUS LUDI: THE CULTURAL FABRIC OF PLAY AND GAMES IN ANTIQUITY, EUROPEAN RESEARCH COUNCIL ERC Advanced Grant 2017-2022/2023			1	100	1	3,1
L2. REALISMES CONTEMPORANIS. PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES DE LA REALITAT	CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI 2017 SGR 1151	4	80	1	20	5	15,6
	ECOGENÈTICA I DIVERSITAT MICROBIANES (ECODIMI) 2017SGR1488	1	100				3,1
	ART, ARQUITECTURA I SOCIETAT DIGITAL 2017 SGR 0326	1	100			1	3,1

Escola de Doctorat

L3. REALITAT EVIDENCIADA.	CREATIVITAT FEMENINA I CULTURA VISUAL. (IN) VISIBILITAT HISTÒRICA DE DONES CREATIVES. 2017 SGR 1795			1	100	1	3,1
---------------------------	--	--	--	---	-----	---	-----

Com demostren les dades **tot el professorat** del programa participa en projectes de recerca competitiuus.

Sobre 32 membres 17 participen en grups de recerca i això és el **53,1 %** (9D 52,9 % 8H 47 %)

Hi ha en el moment de realització de la memòria un total de **24 projectes vius** en relació al programa. Es pot consultar el llistat a [l'evidència 17](#) de l'autoinforme.

El **85,7 %** de grups de recerca consolidats (**SGR**) estan vinculats al programa (anterior convocatòria d'SGR participaven en el programa: tots son SGR excepte el grup de recerca internacional *LOCUS LUDI: The Cultural Fabric of Play and Games in Antiquity*, coordinat per la Dra. Véronique Dasen, *Université de Fribourg* (Suïssa), *European Research Council (ERC)/European Commission*. Programa *European Union's*

*Horizon 2020 Research and Innovation programme (Grant agreement No. 741520): **ERC Advanced Grant 2017-2022/2023.***

Un dels principals indicadors de l'excel·lència de la recerca del professorat del programa són els trams de recerca avaluats. El PDLRA

LINIES DE RECERCA		
Línia de recerca	Grup de recerca	% professorat amb sexenni viu
L1. ART, NATURA I ENTORN	ART, POESIA i EDUCACIÓ (POCIÓ) 2017 SGR 1668	6,25
	BRAC: BARCELONA. RECERCA. ART I CREACIÓ. (ART I CIÈNCIA. IDENTITAT CREATIVA I TERRITORI) 2017 SGR 0082	6,25
	LOCUS LUDI: THE CULTURAL FABRIC OF PLAY AND GAMES IN ANTIQUITY, EUROPEAN RESEARCH COUNCIL ERC Advanced Grant 2017-2022/2023	–

L2. REALISMES CONTEMPORANIS. PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES DE LA REALITAT	ART, ARQUITECTURA I SOCIETAT DIGITAL	3,12
	CREATIVITAT FEMENINA I CULTURA VISUAL. (IN) VISIBILITAT HISTÒRICA DE DONES CREATIVES. 2017 SGR 1795	3,12
L3. REALITAT EVIDENCIADA.	CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI 2017 SGR 1151	15,62
	ECOGENÈTICA I DIVERSITAT MICROBIANES (ECODIMI) 2017 SGR 1488	3,12

Com es pot veure, del 53,12 % dels directors/es del programa que estan a grups de recerca, el 34,3 % tenen un sexenni viu i, dels que no estan en grups, el 15,6 % també tenen un sexenni viu o bé estan en condicions de tenir-lo. Per tant, amb sexenni viu sumen un **49,9** % dels membres. Es tracta d'un

percentatge de nivell mitjà pel fet que hi ha hagut un gran nombre de baixes per jubilació en un període tan breu que el professorat jove que els substitueix no ha tingut prou temps per mantenir el mateix indicador de valor de la investigació artística, perquè aquesta valoració és diferent a la que s'exigeix en l'àmbit pròpiament científic, i les activitats de recerca pròpies de les Belles Arts no reben un còmput amb la mateixa valoració que les de l'àmbit científic.

Però, és necessari tenir en compte que, si bé els nous membres no han tingut prou temps per transferir coneixement a través de congressos científics, sí que ho ha fet a través de l'obra adquirida, l'obra restaurada, les exposicions i el comissariat; així com, les publicacions de catàlegs d'exposicions, els *workshops*, els seminaris, els tallers de recerca i les participacions en biennals artístiques, que són tots ítems no computats d'igual forma en què es valora els ítems propis de l'àmbit científicotècnic. Això comporta que no hi hagi un reconeixement explícit de la recerca "real" que han fet i per la qual han estat seleccionats per una Facultat de Belles Arts. Per tant, els directors/es que encara no tenen sexenni viu ja han demostrat que tenen capacitat investigadora per poder dirigir tesis doctorals.

També és necessari tenir en compte que aquests nous membres no disposen del mateix nombre de revistes artístiques que els membres de l'àmbit científicotècnic, i això dificulta molt el reconeixement "explícit" de la seva investigació enfront la recerca "real" portada a terme. Aquí s'ha de destacar que un dels grups de recerca del Programa de Doctorat va crear la revista *BR::AC Barceloa Research Art Creation* i que durant el període 2019/2020 aquesta revista científica de la

UB va obtenir el segell FECYT a la Convocatòria d'Avaluació de la Qualitat Editorial i Científica de la Fundació Espanyola per a la Ciència i

Tecnologia, i que ara compleix els requisits per obtenir el prestigiós segell Scopus de la base de dades de referències bibliogràfiques i cites de l'empresa Elsevier, de literatura *peer review* i contingut web de qualitat. Això facilitarà l'increment de valoració del factor d'impacte respecte als articles que hagin publicat en els darrers anys.

Malgrat tot, a través del sistema de PDA (Pla de Dedicació Acadèmica) de la Universitat de Barcelona que qualifica anualment el sistema d'inputs i outputs de recerca de tot el professorat i els qualifica segons les seves aportacions en A, B, C i D, podem veure que el **100 %** del professorat tenen una experiència acreditada segons la valoració del PDA, la qual cosa fa possible agregar progressivament a la codirecció doctors/es associats/des ara en un 9 %, que sumat al 16 % de membres amb una combinació B/A o A/B i els membres externs a la UB de prestigi reconegut i consolidat però sense PDA, permet establir una autoavaluació de **96 % d'excel·lència** en recerca aconseguit amb el 49,9 % de sexennis vius i un 31,1 % de combinació amb A+ o A en la valoració del PDA (**González Madornes, Shelia; Iglesias Campos, Miguel**

Ángel; Pitarch Martí, Àfrica, Rosado Rodrigo, Pilar; Oriola Folch, Marta; Ruiz Recasens, Cristina)

Els cos de professorat titular, catedràtic i agregat és ara un 53,1 % perquè s'han jubilat 4 catedràtics i 2 titulars, però juntament amb el cos de lectors representa 84 % dels directors/es del doctorat. El **professorat amb sexenni viu seria un 70 %** del total perquè als membres actuals que sumen un 49,9% amb sexenni viu se li sumaria la baixa de jubilacions del 18,75 %. També es demana que aportin informació sobre les activitats de recerca que desenvolupen en aquell moment. Amb aquests factors la coordinació del programa autoritza que els directors formin part dels recursos humans del programa de doctorat. En aquests moments gairebé el 90% dels directors de tesi compleix aquest requisit.

Aquest punt s'assoleix amb condicions perquè l'objectiu seria ampliar el % de professors amb sexenni viu i que el 100 % de professorat complís totes les condicions que es demanen.

El procés de suport [PTS 3. Gestió de la formació i suport al personal docent dels programes de doctorat](#) es descriu com des de l'EDUB es dissenya un pla de formació i suport per al personal docent i investigador (PDI) vinculat als programes de doctorat.

Per a més informació sobre el % de professorat amb sexenni es pot veure [l'evidència 16](#).

4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions.

El professorat és clarament suficient i qualificat per a la direcció de les 10 places ofertes anualment, superant les *ratios* que el Reial Decret marca com a mínim. Els professors demostren gran interès en dirigir tesis doctorals d'estudiants, principalment, amb beques. La situació actual és que, de fet, hi ha més professors disposats a dirigir tesis doctorals que estudiants en condicions de poder fer els estudis, en gran part degut a les escasses beques doctorals.

El nombre de professors/es del programa de doctorat (directors/es i tutors/es del programa) és de 32 persones (de les quals el 59,3% són dones i el 40,6% són homes). La ràtio mitjana és de 0,9

professors/es del programa per un doctorand/a. Les xifres globals de direccions de tesis per línies són: L1, 3-8; L2, 0-3; L3, 1-4. Tot i que la mitjana és assumible i més que acceptable, es creu que convé revisar-la: v. propostes de millora.

El professorat té una dedicació adequada per poder desenvolupar les seves funcions, el **84 %** dels directors tenen dedicació exclusiva i són membres de grups de recerca amb una estructura consolidada o tenen projectes finançats o bé experiència en direccions de tesis doctoral. Des de la verificació del programa de doctorat, el professorat del programa ha experimentat alguns canvis per jubilacions. Aquests canvis no han suposat una disminució en la qualitat del programa, ja que les noves incorporacions compensen aquest canvi al ser professorat lector que ha sol·licitat el sexenni per estar en disposició de tenir-lo.

Nom i Cognom	Categoria
Joan A. Valle Marí	TU
Josep Mata Benedicto	TU
Miquel Quílez Bach	CU
Sebastià Serrano Farrera	CU
Immaculada Socias Batet	CU
Domènec Corbella Llobet	CU

PROFESSORAT INCORPORAT AL PROGRAMA DURANT EL PERIODE 2017/2018 A 2019/2020				
Nom i Cognoms	Categoria	Tesis dirigides durant 5 anys	Any de concessió últim sexenni	Sexenni viu (S/N)
Mikel Arce Sagarduy	Titular	0	2020	S
Jaume Fortuny Agramunt	Lector	0		N
Jordi Nofre Mateo	Investigador	0		N
Rafael Romero Pineda	Lector	0		N
Pilar Rosado Rodrigo	Lectora	0		N
Oriol Vaz-Romero Trueba	Lector	1		N
Albert Viñas Alcoz	Associat	0		N

4.4. El grau de participació de professorat estranger i de doctors i doctores internacionals en les comissions de seguiment i en els tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic.

Un 9,37 % dels directors de tesi procedeix d'universitats estrangeres. Els directors dels doctorands i doctorandes col·laboren freqüentment amb investigadors estrangers el que fomenta l'intercanvi d'estudiants de doctorat complementant la formació dels doctorands i de les doctorandes.

Els tribunals de les tesis acostumen a ser de tres membres, dels quals dos han de ser externs al programa. És freqüent que un dels membres del tribunal sigui estranger. Cal notar que el pressupost disponible (un màxim de 600 euros, tot i que en alguns casos el grup de recerca o departament complementa el pressupost) per a finançar el viatge i l'allotjament dels membres del tribunal no permet finançar més d'un membre estranger. En el cas de tesis amb menció internacional, el pressupost disponible és superior (fins a 900 euros) i és més habitual comptar amb dos investigadors estrangers al tribunal. Tot i les dificultats econòmiques i administratives per aconseguir la participació de professorat estrangers, es veu necessari fomentar-ne la seva participació.

D'altra banda, la nova normativa de semi- i no -presencialitat en la defensa de les tesis doctorals ha permès incrementar encara més la internacionalització d'aquestes, essent per tant el tema econòmic/pressupostari cada cop un aspecte menor. Això suposa també un punt de millora real en el grau d'internacionalització.

Des de l'EDUB i des de la coordinació del programa es continuarà ajudant als doctorands/es que vulguin tenir professorat estranger en relació als aspectes administratius i econòmics.

Conclusió. L'estàndard 4 s'assoleix

-Respecte al punt 4.1, el professorat té una activitat de recerca acreditada d'acord amb l'especificitat de l'àmbit de les Belles Arts.

-Respecte al punt 4.2, el PDLRA té suficients directors i tutors i aquests tenen la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions.

-Respecte al punt 4.3, el programa de doctorat compta amb les accions adients per fomentar la direcció de tesis i la tutorització de l'alumnat.

-Respecte al punt 4.4, el grau de participació de professorat estranger i de doctors i doctores internacionals en les comissions de seguiment i en els tribunals de tesi és poc adequat a l'àmbit científic del programa. però s'assoleix reemplaçar i així mantenir els 4 membres estrangers que es perden.

ESTÀNDARD 5: EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENTATGE

Els recursos materials i serveis necessaris per al desenvolupament de les activitats previstes en el programa de doctorat i per a la formació del doctorand són suficients i adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa.

El procés de suport [PTS 1. Gestió dels recursos materials i els serveis](#) es descriu com es detecten i planifiquen les accions de millora dels recursos materials i els serveis necessaris pel desenvolupament dels ensenyaments de doctorat.

5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa de doctorat.

La Universitat de Barcelona posa a disposició dels programes de doctorat, pel desenvolupament de les seves activitats, tots els recursos materials dels quals disposa com biblioteques, aules d'informàtica, sales d'estudi, laboratoris, els centres tecnològics, així com els serveis d'atenció a l'estudiant. El fons documental i accessible online en l'àmbit del programa de doctorat és adequat, especialment pel que fa a l'accés a les publicacions i revistes científiques.

Els recursos materials són adequats quant a instal·lacions (espais per a la ubicació i treball dels doctorands, laboratoris, aules d'informàtica, biblioteques, etc.) pels doctorands. Aquests desenvolupen la seva investigació als espais dels diferents edificis de la Facultat de Belles Arts que tenen els recursos materials que necessiten per portar a terme la seva tesi doctoral.

En l'edifici principal, es troba el Laboratori de Fotografia i les aules d'informàtica; també els Tallers de

Serigrafia i Litografia dotats de la infraestructura necessària: premses per a la estampació, insoladores pels processos fotogràfics (fotogravats, i/o fotolitografies), etc. Alhora disposen de l'aula IMARTE i l'aula 207 dotada d'ordinadors i diferents ploters per a la impressió digital, una màquina Riso i altres

eines per a la enquadernació i la realització de publicacions digitals. En l'edifici Adolf Florensa poden accedir al Laboratori Media (amb materials específics per la producció audiovisual -càmeres, focus, micròfons, etc.- i materials i espais per la postproducció audiovisual), així com a la Mediateca, amb un important fons audiovisual de consulta, també el Taller-Laboratori d'Art Sonor. En l'edifici Parxís disposen de l'Aula Miró que funciona com l'espai d'una galeria per poder ubicar i experimentar expositivament les seves obres. En l'edifici dels antics Menjadors es troben el Taller de Gravat Nancy Spero dotat de la infraestructura i materials necessaris: tòrculs, resinadora, sala d'àcids, etc. per a realitzar projectes amb aquests mitjans i també l'aula de maquetes i modelat 3D (amb escàner, càmeres...) i impressores 3D, BCN3D SIGMA La resta de tallers d'escultura (Taller-Laboratori de Fosa Artística, Taller/Laboratori de Materials Tous, Taller de Modelat, Taller de Ferro, Taller de Pedra i Taller de Fusta) es troben al edifici Annex específic d'Escultura. Finalment, a l'edifici Biblioteca de Belles Arts, disposen d'una biblioteca específica, així com d'espai d'estudi i treball teòric.

Conclusió. Estàndard 5. S'assoleix.

Els recursos materials i serveis necessaris per al desenvolupament de les activitats previstes en el programa de doctorat i per a la formació del doctorand són suficients i adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa.

Considerem que el PDLRA compleix favorablement amb l'estàndard 5.

ESTÀNDARD 6: QUALITAT DELS RESULTATS

Els resultats d'aprenentatge assolits, sustentats per les tesis doctorals i els resultats científics que se'n deriven, són coherents amb el perfil de formació pretès. Els resultats quantitius dels indicadors de rendiment acadèmic, satisfacció i inserció laboral són adequats

6.1 Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell establert al Marc català de qualificacions per a l'educació superior (MCQ) per als programes de doctorat.

El PDLRA té com a objectiu formar investigadors/es i professionals en la recerca dins de l'àmbit de Belles Arts, Disseny i Conservació-Restauració. Es pretén potenciar les competències bàsiques que figuren en el Marc Català de Qualificacions per a l'Educació Superior, com són la comprensió sistemàtica del camp d'estudi de les ciències humanes i socials, i domini de les seves habilitats i mètodes de recerca; capacitat de concebre, dissenyar o crear, posar en pràctica i adoptar un procés substancial de recerca o creació; capacitat de realitzar una anàlisi crítica i d'avaluació i síntesi d'idees noves i complexes, així com de comunicació amb la comunitat acadèmica i científica i amb la societat en general sobre els seus àmbits de coneixement; i capacitat de fomentar, en contextos acadèmics i

professionals, l'avenç científic, tecnològic, social, artístic o cultural dins d'una societat basada en el coneixement.

En el PDLRA fem les accions necessàries perquè els doctorands/doctorandes matriculats puguin desenvolupar la seva carrera professional tant en un àmbit acadèmic i públic o privat. Formem als doctorands/es perquè siguin autònoms per a dissenyar i liderar un projecte de recerca. Durant el seu període de formació que finalitzarà amb la defensa de la seva tesi doctoral adquiriran les competències específiques del camp de coneixement del programa de doctorat i demostraran autonomia.

L'assoliment d'aquestes competències s'avalua, anualment, a través de l'informe de seguiment realitzat per cada Comissió i supervisat per la Coordinació del PDLRA.

En aquesta línia s'adquireixen capacitats en competències transversals com:

Competències bàsiques i generals

CB11 - Comprensió sistemàtica d'un camp d'estudi i domini de les habilitats i mètodes de recerca relacionats amb aquest camp.

CB12 - Capacitat de concebre, dissenyar o crear, posar en pràctica i adoptar un procés substancial de recerca o creació.

CB13 - Capacitat per a contribuir a l'ampliació de les fronteres del coneixement a través d'una recerca original.

CB14 - Capacitat de realitzar una anàlisi crítica i d'avaluació i síntesi d'idees noves i complexes.

CB15 - Capacitat de comunicació amb la comunitat acadèmica i científica i amb la societat en general sobre els seus àmbits de coneixement en les maneres i idiomes d'ús habitual en la comunitat científica internacional.

CB16 - Capacitat de fomentar, en contextos acadèmics i professionals, l'avenç científic, tecnològic, social, artístic o cultural dins d'una societat basada en el coneixement.

Capacitats i destreses personals

CA01- Desenvolupar-se en contextos en els quals hi ha poca informació específica.

CA02- Trobar les preguntes clau que cal respondre per a resoldre un problema complex.

CA03- Dissenyar, crear, desenvolupar i emprendre projectes nous i innovadors en el seu àmbit de coneixement.

CA04 -Treballar tant en equip com de manera autònoma en un context internacional o multidisciplinari.

CA05 -Integrar coneixements, enfrontar-se a la complexitat i formular judicis amb informació limitada.

CA06 -La crítica i defensa intel·lectual de solucions.

Altres competències (específiques)

CE1 - Adquirir habilitat per a identificar, analitzar i treballar amb la informació i tecnologies d'un ampli ventall de fonts documentals, entrecreuant dades de diferent ordre, nivell i origen.

CE2 - Aconseguir consciència crítica de les disciplines implicades en una investigació creativa.

CE3 - Habilitat per a concebre i comunicar els resultats obtinguts en la recerca doctoral duta a terme.

CE5 - Des de la irracionalitat de les emocions, constatar en la pràctica artística un mitjà singular de coneixement transmissible.

CE6 - A partir de la construcció d'un discurs visual, generar un discurs teòric paral·lel.

CE4 - Aconseguir una certa comprensió de la fenomenologia de la creació plàstica i visual.

6.2 El nombre de tesis doctorals defensades, la seva durada i els resultats científics que se'n deriven són adequats i coherents amb el perfil formatiu pretès.

El procés clau [PTC 3. Gestió del dipòsit, autorització, avaluació i defensa de la tesi doctorals](#) detalla i sistematitza les activitats que regulen i organitzen la realització del dipòsit, autorització, avaluació i defensa de la tesi doctoral. La revisió i actualització de la gestió de recollida d'informació i anàlisi es vehicula d'acord amb el procés estratègic.

En el programa de doctorat PDLRA, des del curs 2017-18 fins al curs acadèmic 2020-21, s'han defensat un total de 9 tesis, i 8 d'elles han obtingut la menció *Cum laude*. Del període 2018-2019 a 2020-2021, un total de 7 tesis s'han dipositat al TDX. [\[Evidència 10\]](#).

Tesis doctorals defensades per curs acadèmic

Curs lectura	Dedicació completa	Dedicació parcial	Total	Menció internacional	%	Cum Laude	%	Estades recerca	%
2018	3		3			3	100,00 %		
2020	4	2	6			5	83,33 %		

Taula 15: Tesis defensades i proporció de Cum laude del període 2018/2019 a 2020/2021. Dades EDUB

Del total de tesis defensades el 60% correspon a dones i el 40% a homes. A continuació, s'inclou una relació de tesis del període del 2018-2019 fins al 2020-2021 on consta el nom del doctorand/a, tutor/a nacionalitat, títol de la tesi, data de defensa, qualificació obtinguda i nom del director/a. [\(Evidència 11\)](#) [\(Evidència 11.1\)](#)

A títol informatiu, i al marge del període avaluat, volem fer constar en aquest autoinforme que en el curs acadèmic 2020-21 van ser llegides i defensades en el nostre Programa un total de 6 tesis, d'entre les quals

5 van obtenir la màxima qualificació. Xinqun Feng, Miquel Planas Rosselló, Juan Martínez Villegas, Bibiana Crespo Martín i Roger Sansi Roca, així com pel Dr. Jesús del Hoyo Arjona i Enrique Tormo Ballester.

El ritme de defenses en el Programa es va reduir per causa de la Covid-19,. Ara bé, la situació anòmla provocada per la situació sanitària i la coincidència amb l'esgotament del termini de

dipòsits d'alguns dels projectes de tesi va afavorir que, en el curs 2020-21, es dipositessin aquestes **6 tesis esmentades**, reprenent així el bon ritme de cursos anteriors.

Segons les dades proporcionades per l'EDUB, la durada mitjana en anys del PDLRA es xifra en 3,91 per als doctorands en règim de dedicació completa. La diferència de durada (3,03 al 2018 contra 4,80 al 2020) es pot atribuir amb discreció al context sanitari esmentat i a l'esgotament de terminis que s'hi associa. Per a l'alumnat a dedicació parcial, només es disposa de dades per al 2020: 5,39 anys. El resum es pot extraure de la taula següent:

Durada mitjana en anys del programa per als/les doctors/es

Curs	Dedicació completa	Dedicació parcial
2020	4,80	5,39
2018	3,03	

El seguiment durant el període d'elaboració de les tesis, mitjançant les Comissions de Seguiment anuals, garanteixen un increment en l'excel·lència de les tesis doctorals defensades. La Comissió de Seguiment assignada a cada doctorand avaluarà els avenços del Pla de Recerca i permet acompanyar al doctorand/a en la realització de la tesi.

Les comissions de seguiment s'encarreguen de revisar i valorar els informes anuals presentats pels doctorands i pels seus directors i directores. L'avaluació d'aquests informes correspon a tres comissions de seguiment, una per a cada línia de recerca, que es reuneixen un cop l'any. Cada comissió està integrada per cinc directors/es i/o tutors/es de tesis, de les quals una actua com a secretari/a, encarregada de reflectir en les actes de les reunions les valoracions de cadascun dels informes presentats. Aquestes comissions tenen en compte els informes valoratius dels directors, ja que són les persones directament encarregades de la supervisió de les tesis.

A continuació, es detallen les tasques específiques que realitza la Comissió de Seguiment del PDLRA (cf. Evidència 09, citada més amunt).

TASQUES ESPECÍFIQUES DE LES COMISSIONS DE SEGUIMENT

D'acord amb el Reglament de règim intern de la Comissió Acadèmica del PDLRA (Títol 1 Capítol 3 article 11) les funcions de les comissions de seguiment són :

2.1 Informar sobre les sol·licituds d'acceptació de recerca presentades pels doctorats.

2.2 Informar anualment els avenços i els resultats mes significatius de cada pla de recerca d'acord amb el calendari i els procediments establerts per la Comissió Acadèmica.

La taxa d'abandonament del programa és reduïda (un 10,43% de mitjana), demostrant l'interès dels nostres estudiants en poder portar a terme la seva tesi doctoral malgrat les dificultats que es puguin trobar durant el procés. La normativa actual demana un major compromís en exigir que la tesi doctoral s'acabi en un període de temps establert, tot i tenim en compte que la normativa permet

demanar prorrogues. Quan es produeix, l'abandonament del programa pels doctorands es deu a diverses causes, les més comuns són: malaltia, dificultats per a conciliar les tasques de recerca amb les tasques laborals o les obligacions familiars —cura de fills, parelles o pares— i també falta de beques. En la següent taula recollim la variació de la taxa d'abandonament en funció dels cursos acadèmics.

Taxa d'abandonament per curs acadèmic

Curs	Taxa d'abandonament
2020	8,57 %
2019	18,42 %
2018	2,94 %
2017	17,24 %
2016	5,00 %

Taula 17. Taxa d'abandonament per cursos

El total de les tesis defensades s'ajusta a la dimensió del programa de doctorat amb un total de **149** doctorands matriculats en els anys analitzats a l'autoinforme i de 178 (si comptem 2016).

Doctorands totals

Curs	Doctorands/es
2020	37
2019	37
2018	40
2017	35
2016	29

La CA del programa de doctorat aplica criteris específics que les tesis han de reunir per tal de començar el dipòsit i posterior defensa, que es veuen recollits en el model **d'informe final de director/a de tesi** [[Evidència 12](#)].

Les tesis del programa generen en general publicacions de qualitat. Si bé encara no s'han presentat tesis com a compendi de publicacions, els resultats científics derivats es creuen suficientment satisfactoris: la mitjana voreja dues aportacions per tesi, incloent comunicacions en congressos internacionals, articles en revistes indexades, i capítols de llibre [[Evidència 13](#)].

Des del 2016 fins al 2021 els doctorands del PDLRA han aconseguit els següents premis extraordinaris on es reflecteix la qualitat de les tesis del programa:

Curs 2016-2017

Matilde Grau Armengol “Alteracions. Noves significacions en recorreguts escultòrics recents”
Director/a: Josep Maria Cerdà Ferré, María Ángeles Viladomiu Canela. Tesis defensada: 26/09/2017
<http://hdl.handle.net/10803/463078>

Curs 2020-2021

Cristina Simon Pascual “L’entorn cal·ligràfic, l’essència de la lletra i el Tapís de la Creació de la Catedral de Girona” Director/a: Jesús del Hoyo Arjoja. Tesis defensada: 26/03/2021
<http://hdl.handle.net/10803/671397>

6.3 Els doctorands, les doctorandes, les persones titulades i el professorat estan satisfets amb la formació que proporciona el programa de doctorat i amb els seus resultats.

A banda de la formació específica que ofereix cada programa de doctorat, i tal com es va indicar a l’autoinforme de la fase transversal, l’Escola de doctorat ofereix una sèrie [d’activitats formatives gratuïtes de caràcter transversal](#) adreçades a tots els investigadors/es en formació matriculats en un programa de doctorat de la Universitat de Barcelona [[Evidència 14](#)]. Aquestes activitats, anomenades càpsules

formatives, es programen al llarg de cada curs acadèmic, poden ser realitzades independentment de la formació investigadora específica del doctorand/a i tenen com a finalitat oferir una formació complementària. Fins al curs 2017/18 era l’[Institut de Desenvolupament Professional IDP-ICE de la UB](#) qui oferia formació per als joves investigadors. A partir del curs acadèmic 2017/18 la formació transversal és gestionada i organitzada per l’Escola de Doctorat en col·laboració amb l’IDP-ICE i altres unitats de la UB, com ara el [Centre de Recursos per a l’Aprentatge i la Investigació](#) (CRAI-UB).

La revisió i actualització de la gestió de recollida d’informació i anàlisi es vehicula d’acord amb el procés estratègic [PTE 4. Recollida d’informació i anàlisi de resultats per a la millora dels programes de doctorat](#), on es descriu la sistemàtica per a recollir informació sobre el desenvolupament dels programes de doctorat i analitzar les dades dels resultats acadèmics i de la satisfacció de grups d’interès, per tal d’assegurar la millora contínua dels programes de doctorat.

A partir del curs acadèmic 2018/19 s’ha iniciat la recollida de la informació, de forma global, dels doctors i doctores de la UB i que ha estat impulsat per l’Escola de Doctorat mitjançant [l’enquesta de satisfacció](#). Amb aquesta eina s’analitza d’una banda la satisfacció global amb el programa de doctorat, el seguiment anual de les activitats formatives, els recursos materials i dels directors/es, i per l’altre la perspectiva de futur dels enquestats.

La taxa de resposta a les enquestes de l’alumnat del PDLRA que es troba dins de l’àmbit d’arts i humanitats, és d’un 40,8%. Entre els doctorands que responen l’enquesta, el grau de satisfacció global amb els programes de doctorat és de 6,61 sobre 10, amb especial satisfacció amb el procediment de defensa de la tesi 8,21. La satisfacció amb els directors/es de tesi és molt elevada

(8,5 punts de mitjana sobre 10). Dels doctorands que responen l'enquesta, un 80% repetiria el mateix PD.

Pel que fa a les activitats formatives organitzades específicament pel PDLRA, com hem indicat anteriorment a l'estàndard 1.2, tenen per objectiu principal oferir als/les doctorands i doctorandes del Programa les habilitats i competències necessaris per poder dur a terme una tesi doctoral en l'àmbit de les Belles Arts, el Disseny i la Conservació-Restauració, amb la finalitat d'obtenir la màxima qualitat en la recerca. El format d'aquestes activitats és el d'un Seminari de recerca, organitzat tres cops l'any i impartit per professors/es d'altres Facultats de Belles Arts de l'Estat Espanyol, especialistes en les línies de recerca del PDLRA.

6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.

A partir del curs acadèmic 2018/19 s'ha iniciat la recollida de la informació, de forma global, dels doctors i doctores de la UB i que ha estat impulsat per l'Escola de Doctorat [[Evidència 15](#)], mitjançant l'[enquesta de satisfacció](#). Amb aquesta eina s'analitza, d'una banda la satisfacció global amb el programa de doctorat, amb el seguiment anual, de les activitats formatives, els recursos materials i dels directors/es, i per l'altre la perspectiva de futur dels enquestats.

De l'anàlisi de les enquestes realitzades s'extreu que al curs 18/19 un 33% volia continuar en el món universitari i un 16% volia treballar en una empresa o institució no universitària. Al curs 19/20 un 32% volia continuar en el món universitari (docència i recerca) i un 24% volia treballar en una empresa o institució no universitària.

En el procés clau [PTC 8. Gestió de les queixes, reclamacions, conflictes i suggeriments](#) es descriu com es vetlla pels drets i les llibertats dels doctorands/es, del personal docent i investigador i del personal d'administració i serveis davant les actuacions dels diversos òrgans i serveis universitaris i s'exerceix una activitat informativa permanent sobre el funcionament de la Universitat i de l'EDUB.

Per tal de potenciar l'orientació del doctorand/a a l'accés al mercat laboral, dins del programa de formació per a joves investigadors de l'IDP-ICE de la UB, s'ha portat a termes diferents edicions de la jornada "[Què fer després del doctorat](#)" en el qual es volen transmetre pautes per afrontar la seva carrera professional un cop finalitzats els estudis de doctorat.

No disposem de dades directes sobre la inserció laboral de l'alumnat del PDLRA. No obstant podem partir de l'anàlisi dels indicadors de la inserció laboral dels doctors/es prové de l'[Enquesta d'Inserció Laboral \(AQU\)](#). L'estudi de 2020, que és impulsat per les universitats públiques catalanes per mitjà dels seus consells socials i les universitats privades, arriba a la seva cinquena edició. En aquesta edició, s'han enquestat un total de 2.203, dels quals 1.945 són estatals i amb una resposta del 46,3% i 258 internacionals, amb una resposta del 15%.

De la totalitat de la mostra s'observa que els doctors/es de les disciplines d'Art i Disseny, de la branca de

Humanitats, no tenen prou mostra per poder donar-ne informació pública respecte la taxa d'ocupació. Per aquest motiu no apareixen les seves dades al anàlisi de [l'estudi de inserció laboral dels doctorats i les doctorades per àmbits de coneixement](#).

Conclusió. Considerem que l'Estàndard 6 s'assoleix.

Els resultats d'aprenentatge assolits, sustentats per les tesis doctorals i els resultats científics que se'n deriven, són coherents amb el perfil de formació pretès. Els resultats quantitatius dels indicadors de rendiment acadèmic, satisfacció i inserció laboral són adequats.

6.1 Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell establert al Marc català de qualificacions per a l'educació superior (MCQ) per als programes de doctorat.

6.2 El nombre de tesis doctorals defensades, la seva durada i els resultats científics que se'n deriven són adequats i coherents amb el perfil formatiu pretès.

6.3 Els doctorands, les doctorandes, les persones titulades i el professorat estan satisfets amb la formació que proporciona el programa de doctorat i amb els seus resultats.

6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.

4. RELACIÓ D'EVIDÈNCIES

[Evidència 01] [Acord de la Comissió Acadèmica del PDLRA](#): constitució del Comitè d'Avaluació Interna (CAI)

[Evidència 02] [Acta de constitució del CAI](#)

[Evidència 03] [Memòria de verificació del programa](#)

[Evidència 04] [Informe de seguiment del programa de doctorat](#):

[Evidència 05] [Resultats de les enquestes de satisfacció d'estudiants del programa de doctorat](#) (vegeu també [Evidència 15](#))

[Evidència 06] [Informe on s'expliqui si l'autoinforme ha tingut o no esmenes o recomanacions](#)

[Evidència 07] [Acta d'aprovació de l'autoinforme per part del CAI](#)

[Evidència 08] Certificat d'aprovació de l'autoinforme per part de la Comissió de Qualitat de l'EDUB

[Evidència 09] Informes de seguiment, mecanismes de supervisió

[\[09 1\] Informe individual Comissió de Seguiment \(+ informes doctorand/a + director/a tesi\) \[09 2\] Informe conjunt Comissió de Seguiment](#)

[\[09 3\] Acta CA supervisió/aprovació Comissió de Seguiment](#)

[Evidència 10] [Evidències d'accions per assolir objectius i competències MCQ: tesis doctorals i resultats científics derivats.](#)

[Evidència 11] [Relació de tesis 2018-19 a 2020-21](#): nom del doctorand/a, nacionalitat, títol de la tesi, data de defensa, qualificació obtinguda i nom del director/a i tutor/a

[Evidència 11.1] [Llistat de tesis defensades](#)

[Evidència 12] [Criteris específics aprovats per la CA previs al dipòsit de tesi](#)

[Evidència 13] [Resultats científics / publicacions generades: tesis per compendi de publicacions; premis; patents; altres publicacions derivades.](#)

[Evidència 14] [Activitats formatives transversals EDUB](#)

[Evidència 15] [Enquestes EDUB](#)

[Evidència 16] [% Professorat amb sexennis](#)

[Evidència 17] [Llistat projectes vius en relació al programa](#)

5.1 Seguiment del pla de millores del programa de Doctorat ISC 2017

Codi	Àmbit	Tipologia de millora per estàndards	Diagnòstic	Objectius a assolir	Accions proposades	Prioritat	Responsable	Terminis	Implica modificació?	Nivell (programa, centre, universitat)	Estat	Observacions
5601162-E4-17-01	Professorat	E4	Disminució del professorat acreditat	Augmentar el professorat acreditat	Incorporar algun professor al programa	Alta	Comissió Acadèmica	A partir de Març 2018	No	Programa	Completat	Durant el període 2017-18 a 2019-20 s'han incorporat 7 nous docents, 5 dels quals acreditats (1 Titular, 4 Lectors): un 15,62% del total de 32 docents.
5601162-E6-17-01	Resultats	E6	Formació específica del programa poc estructurada/poc desenvolupada	Millora del sistema de formació a partir de la memòria de verificació	Implementació d'accions de la millora específica del programa: mecanismes de seguiment, oferta de formació, mòduls específics, summer school, jornades de seguiment, etc	Mitjana	Comissió Acadèmica	A partir de febrer 2018	No	Programa	Completat	En els últims 2 anys , els cursos 2018 -19 i 2019 -20 s'han realitzat seminaris anuals metodològics per acompanyar l'estudiant en el seu programa. Veure estàndard 1.2 de l'autoinforme

Escola de Doctorat

5601162- E6- 17-02	Resultats	E6	Menció internacional baixa o poques estades de recerca	Estimular la realització d'estades de recerca i la menció internacional	Establiment de mesures i dotació de mitjans per fer possible més estades de recerca i tesis amb menció internacional. Establiment de programa Erasmus+ per doctorands	Mitjana	Comissió Acadèmica	A partir de febrer 2018	No	Programa	10-25 %	Degut a la pandèmia, les estades de recerca no han sigut possibles. Ho continuarem millorant en els darrers cursos.
--------------------------	-----------	----	--	---	---	---------	--------------------	-------------------------	----	----------	---------	---

5601162- E6- 17-03	Resultats	E6	Poc seguiment de les tesis presentades	Millorar els mecanismes de seguiment de les tesis realitzades	Millorar els mecanismes de seguiment de les publicacions derivades de les tesis realitzades i dels premis obtinguts	Mitjana	Comissió Acadèmica	A partir de febrer 2018	No	Programa	10-25 %	El seguiment de les tesis llegides es fa a través de l'EDUB, amb el TDX i mitjançant les dades pròpies de la SED de la Facultat. Tot i que no tenim dades de seguiment dels egressats ho indiquem com a nova millora en el PM fruit d'aquest autoinforme.
--------------------------	-----------	----	--	---	---	---------	--------------------	-------------------------	----	----------	---------	--

5.2 PLA DE MILLORES Accions de millora realitzades des del curs acadèmic 2017/2018 a 2020/2021

Codi	Àmbit	Tipologia Millora Estàndards	Diagnòstic	Objectius A Assolir	Accions Proposades	Prioritat	Responsable	Terminis	Implica Modificació ?	Nivell (Programa, Centre, Universitat)	Estat	Observacions
5601162-E2-19-01	Informació pública	E2	Pàgina web des actualitzada	Millorar la pàgina web del PDLRA	Millorar el contingut i l'estructura	Baixa	Responsable web del PDLRA	2023	No	Programa	Iniciat 10-25%	Web nova PDLRA
5601162-E3-21-01	Qualitat	E3	Falta d'informació de l'espai VSMA dels doctorats	Introduir el Marc VSMA dins la web del doctorat	Afegir el Sistema de Qualitat de Doctorat a la pàgina web de la Facultat	Mitjana	Tècnica Qualitat de la Facultat	2021-2022	No	Programa	Completat	Marc VSMA

5.3 PLA DE MILLORES Nou pla de millores del programa de doctorat a partir del curs 2021/2022

Codi	Àmbit	Tipologia Millora Per Estàndards	Diagnòstic	Objectius Assolir	Accions Proposades	Prioritat	Responsable	Terminis	Implica Modificació?	Nivell (Programa, Centre, Universitat)	Estat	Observacions
56011 62-E6- 22-01	Resultats	E6	Falta de Mencions internacionals i poques estades de recerca	Augmentar un 5% les mencions internacionals i/o els convenis de co-tutela estimular les estades de recerca	Informar a directors i doctorands sobre processos a seguir per obtenir menció internacional i estades de recerca	Alta	Comissió Acadèmica	2025	No	Universitat	No iniciat	
56011 62-E5- 22-01	Suport aprenentatge	E5	Creació d'un espai de treball pels doctorands/es i per el pdi del doctorat	Habilitar un espai de treball	Tema que es tractaria amb el deganat de la Facultat i, sobretot amb el rectorat, amb la finalitat d'habilitar un espai específic.	Alta	Degà/na de la Facultat Comissió Acadèmica de doctorat	2024	No	Programa	No iniciat	
56011 62-E6- 22-01	Resultats	E6	Destinar a una persona del PDI/PAS a realitzar el seguiment dels doctorands egressats	Obtenir dades sobre els egressats del PDLRA	Realització d'enquestes als doctorands/es un cop acabin el PDLRA	Mitjana	Professorat del Programa de doctorat Responsable PAS de doctorat	2025	No	Programa	No iniciat	
56011	Resultats	E6	Informació escassa	Recollir	Afegir informació	Mitjana	Comissió	2025	No	Programa	No iniciat	

Escola de Doctorat

62-E6-
22-02

sobre el seguiment
de resultats
científics i
acadèmics dels
doctorands

evidències
sobre el
seguiment
dels
doctorands/es

sobre el
seguiment dels
resultats científics
i acadèmics dels

Acadèmica del
programa

					doctorands/es del programa							
56011 62-E2- 22-01	Informació pública	E2	Poca visibilitat dels seminaris d'investigació a la web pròpia de la Facultat de Belles Arts	Augmentar la publicitat dels seminaris	Afegir informació sobre els seminaris d'investigació dins l'apartat web del Doctorat	Baixa	Coordinador/a del PDLRA Tècnic/a de comunicació de la Facultat	2023	No	Facultat	No iniciat	
56011 62-E4- 22-01	Professorat	E4	Nova incorporació de professorat internacional per promocionar la producció i la qualitat científica del PDI	Augmentar el professorat internacional dins del programa	Incorporar nou professorat internacional per promocional la producció i qualitat científica del PDLRA	Alta	Coordinador/a del PDLRA Comissió Acadèmica del programa	2025	No	Programa	No iniciat	
56011 62-E1- 22-01	Programa formatiu	E1	Desigualtat en les línies del programa	Compensar la ratio professorat alumnat per adequar-ho a les tres línies	Equilibrar la ratio de professorat-alumnat	Alta	Coordinador del PDLRA	2025	NO	Programa	No iniciat	

LLEGENDA PLA DE MILLORES

	Millores completades
	Millores iniciades al 10-25%
	Millores no iniciades

COMENTARI PLA DE MILLORES

Degut a la pandèmia de la COVID 19, durant els darrers anys hi ha hagut una mancança a nivell administratiu dins la Facultat, fet que ha ocasionat que les millores estiguin més centrades a la creació de la nova pàgina web del programa del doctorat de “La Realitat Assetjada”. A partir del nou pla de millores, els membres de la Comissió Acadèmica del Doctorat es comprometen a seguir avançant per la millora continua de la qualitat del programa formatiu i aprofundir en la consecució de nous objectius.