



## UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Magnífic Sr. Dr. Joan Elias i Garcia**  
**Rector de la UB**  
Edifici Històric, 1r pis  
Gran Via de les Corts Catalanes, 585  
08007 Barcelona

Benvolgut, Sr. Elias,

L'Institut del Teatre és un Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona que desplega els ensenyaments reglats i no reglats de les arts escèniques a través de quatre escoles. Dues d'aquestes escoles, **l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i el Conservatori Superior de Dansa (CSD)** de l'Institut del Teatre expedeixen titulacions reglades superiors en diferents especialitats, d'acord amb el RD 1614/2009 de 26 d'octubre, mitjançant el qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei Orgànica 2/2006 en el marc de l'Espai Europeu de l'Educació Superior.

Actualment, l'Institut del Teatre té interès en obrir una via de normalització en el reconeixement ple d'aquests ensenyaments dins el **sistema universitari**, ofertant alhora, titulacions de Grau en ensenyaments artístics amb validesa acadèmica oficial. Per aquests motius, i considerant que l'Institut del Teatre disposa dels recursos econòmics/humans i de la qualitat acadèmica requerida, us **SOL·LICITEM** formalment l'adscripció de l'ESAD i del CSD de l'Institut del Teatre a la Universitat de Barcelona (UB) a partir del curs acadèmic 2020-21, tenint en compte que durant el procés s'anirà treballant amb la Universitat de Barcelona en el conveni d'adscripció i en la memòria corresponent, tot de conformitat amb els terminis acordats.

Desitjant que la present sol·licitud tingui un resultat positiu, restem a la vostra disposició per qualsevol qüestió relacionada amb l'objecte del present escrit.

Rebi una cordial salutació,

Barcelona, 28 de febrer de 2019

La Directora General

Magdalena Puyo Bové





Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre  
#DibaOberta



Diputació | Institut del Teatre  
Barcelona | Secretaria General 394/19  
REGISTRE DE RESOLUCIONS n.º .....

- 7 MARÇ 2019

Gerència  
Secció de Desenvolupament i Processos

Signat:  
José Luis Martínez-Alonso Camps

## DECRET

Núm. expedient		Codi XBMQ	
Promotor	Institut del Teatre		
Tipus expedient	900 Altres		
Objecte	Autorització per formalitzar la sol·licitud d'adscripció a la Universitat de Barcelona de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre		
Destinatari	UNIVERSITAT DE BARCELONA	NIF/DNI	
Núm. op. comptable		Import total	
Altres serveis	Direcció dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre		
Ref. Interna	MJF	Acte de referència	

### I. L'INSTITUT DEL TEATRE, ORGANISME AUTÒNOM DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

L'Institut del Teatre és una institució creada per la Diputació de Barcelona l'any 1913 com Escola Catalana d'Art Dramàtic en el marc de la política d'institucionalització cultural impulsada per la Diputació de Barcelona. Creat inicialment per impartir estudis d'interpretació, al llarg dels anys l'Institut del Teatre va ampliar els seus estudis als camps de l'escenografia, la dansa, el mim i la pantomima, les titelles i la direcció escènica. L'any 1921 es va crear el Museu del Teatre, que va a passar a formar part de l'Institut del Teatre l'any 1931.

D'acord amb la Diputació de Barcelona, els Ajuntaments de Terrassa i de Vic han participat en el sosteniment des de 1974 i 1976 respectivament, mitjançant les seues anomenades Centre Territorial del Vallès i Centre Territorial d'Osona.

Finalment, la complexitat del conjunt d'activitats docents i no docents de l'Institut del Teatre (pedagogia, teatre, publicacions, simposis, exposicions, entre d'altres) van aconsellar l'any 1990, constituir-lo com a **ORGANISME AUTÒNOM** per agilitzar la gestió i millorar l'aprofitament dels recursos. A partir



d'aquest moment, l'Institut del Teatre ha crescut quant al reconeixement i validesa acadèmica de les seves titulacions.

La seva naturalesa administrativa li atorga personalitat jurídica diferenciada i patrimoni independent. La plena capacitat jurídica li permet adquirir, posseir i disposar de béns, celebrar contractes, obligar-se i exercitar les accions previstes en les lleis. L'Organisme té reconeguda la potestat de programació i planificació, prerrogatives de presumpció de legitimitat i d'executivitat dels seus actes, inembargabilitat dels seus béns i prelació i preferència dels seus crèdits

## **II. LES ESCOLES DE L'INSTITUT DEL TEATRE**

L'Institut del Teatre desplega els seus ensenyaments a través de quatre Escoles:

1. Escola Superior d'Art Dramàtic
2. El Conservatori Superior de Dansa
3. L'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
4. Escola Superior de Tècniques de l'Espectacle (ESTAE)

## **III. LES ESCOLES SUPERIORS DE L'INSTITUT DEL TEATRE I ELS SEUS ENSENYAMENTS**

De les quatre escoles que s'han esmentat a l'apartat anterior, dues imparteixen estudis superiors, en concret:

### **1. L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC**

Aquests ensenyaments s'imparteixen d'acord amb el RD 1614/2009 de 26 d'octubre, mitjançant el qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei Orgànica 2/2006 en el marc de l'Espai Europeu de l'Educació Superior i el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, que regula el contingut bàsic dels ensenyaments superiors de Grau d'art dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

Té reconeguda la validesa acadèmica oficial dels seus estudis per conveni signat amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.



Actualment, l'ESAD els ensenyaments d'art dramàtic es divideixen en 3 especialitats:

- **Interpretació**

Els estudis d'interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre proporcionen a l'alumne els coneixements instrumentals, metodològics, conceptuals i pràctics perquè pugui esdevenir un professional en l'àmbit de la interpretació en el teatre, el cinema, la televisió, etc.

L'especialitat d'interpretació, s'estructura en dos grans eixos diferenciats i delimitats: les matèries troncal i comunes i les obligatòries específiques d'itinerari. Es busca diferenciar de manera clara la formació comuna: moviment, veu i entrenament actoral, de les metodologies interpretatives pròpies dels diversos itineraris, a fi de brindar a l'estudiant una mirada transversal que l'aproximi a les realitats eclèctiques de l'escena contemporània, i a l'hora li asseguri ser fort i competent en les tècniques interpretatives específiques dels diferents itineraris.

Els itineraris recullen els diversos sabers que tradicionalment han format part de l'ESAD -i dels quals disposa de nombrosos professors en actiu- que queden estructurats en dos grans blocs, el de text/musical i el físic/visual, que es subdivideixen respectivament en:

- Itinerari de teatre de text (l'eix de la formació és l'expressió verbal)
- Itinerari de teatre musical (l'eix de la formació és l'expressió verbal i musical)
- Itinerari de teatre físic (l'eix de la formació és l'expressió del cos: mim, pantomima i teatre-dansa)
- Itinerari de teatre visual (l'eix de la formació és l'expressió de l'objecte: titelles, ombres i objectes virtuals)

Els itineraris es desenvolupen a l'entorn de la seva pròpia tècnica d'interpretació i es complementen amb l'ampliació de matèries obligatòries i instrumentals, imprescindibles per poder assolir les competències que demana l'especificitat de la interpretació.

- **Escenografia**

Els estudis d'Escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre permeten formar l'escenògraf com a professional global dels aspectes visuals plàstics de les arts de l'espectacle.



Els coneixements teòrics, tècnics i metodològics adquirits convergeixen en la producció i l'escenificació de projectes, els quals podem estructurar en les següents àrees:

- Disseny de l'espai i el dispositiu escènics
- Disseny de personatge, a través de la màscara/artefacte, el vestuari teatral i el maquillatge
- Disseny d'il·luminació escènica

- **Direcció escènica i dramaturgia**

Els estudis de Direcció escènica i dramaturgia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre permeten formar al director i/o dramaturg com a professional que genera i compon els múltiples materials i llenguatges que poden participar en una peça escènica o espectacle en viu, per tal d'establir discursos i obrir mons amb eloqüència, sentit i mirada artística.

Dins l'especialitat de Direcció escènica i dramaturgia l'estudiant ha de triar un dels dos itineraris, però pot cursar l'altre amb els crèdits optatius. Això permet, per una banda, aprofundir en noves visions relacionades amb l'art escènic (i complementàries), i per una altra, una intensificació en l'itinerari triat.

Actualment, L'ESAD atorga els títols següents:

- Títol d'Art Dramàtic, especialitat Direcció Escènica i Dramaturgia
- Títol d'Art Dramàtic, especialitat Escenografia
- Títol d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació

## **2. CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA**

Aquests ensenyaments s'imparteixen d'acord, d'acord amb el RD 1614/2009 de 26 d'octubre, mitjançant el qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei Orgànica 2/2006 en el marc de l'Espai Europeu de l'Educació Superior i el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, que regula el contingut bàsic dels ensenyaments superiors de Grau de dansa establerts a la Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig, d'Educació, el CSD.

La Junta de Govern de l'Institut del Teatre, amb data 25 de juliol de 2000, va aprovar la creació del Conservatori Superior de Dansa, l'objectiu fonamental del qual és dotar als ballarins d'una formació superior que els permeti, entre d'altres coses, continuar en el món de la dansa durant tota la seva vida professional sense el condicionament del seu estat físic o de la seva edat.



Actualment, el CSD els ensenyaments d'art dramàtic es divideixen en 3 especialitats:

- **Pedagogia de la Dansa**

Els estudis de l'especialitat de Pedagogia de la dansa del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre estan adreçats a ballarins i ballarines que es vulguin capacitar professionalment per a la docència de la dansa.

L'especialitat de Pedagogia de la dansa s'orienta a la formació dels futurs docents de dansa per tal que desenvolupin la seva professió en qualsevol àmbit: estudis de dansa oficials i no oficials, centres artístics i culturals, política educativa, intervenció social, gestió, etc.

La formació s'estructura en tres itineraris, dels quals es pot consultar la seva estructura dins del Pla d'estudis de l'especialitat de Pedagogia de la dansa:

- Pedagogia de la dansa clàssica
- Pedagogia de la dansa contemporània
- Pedagogia de la dansa espanyola
- 

Al llarg dels estudis es realitzen pràctiques, guiades per professors, amb alumnes joves que cursen el Grau Professional al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre i amb alumnes d'altres centres que tot just estan iniciant l'aprenentatge de la dansa.

- **Coreografia i Interpretació**

Els estudis de l'especialitat de Coreografia i interpretació del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre estan orientats a la formació dels futurs coreògrafs i creadors escènics, ballarins que vulguin ampliar els seva formació o investigadors especialitzats en les tècniques del moviment i la seva expressió artística des de la perspectiva de l'estudi de la dansa com a fet artístic i escènic.

Al llarg dels estudis es realitzen pràctiques de creació dels projectes coreogràfics dels alumnes i s'organitzen trobades amb professionals en exercici per compartir espais d'estudi i d'aprenentatge i per facilitar l'intercanvi d'experiències amb estudiants i centres d'altres països.

Actualment, el CSD atorga els títols superiors següents:

- Títol de Dansa, especialitat Pedagogia de la Dansa
- Títol de Dansa, especialitat Coreografia i Interpretació



### **3. OPORTUNITAT D'ADSCRIPCIÓ UNIVERSITÀRIA DE LES ESCOLES SUPERIORS DE L'INSTITUT DEL TEATRE**

Actualment, la legislació vigent actual a tot l'estat espanyol per als estudis superiors artístics equivalents als universitaris, als quals es troben els estudis superiors que s'imparteixen a l'Institut del Teatre, es deriva d'una normativa pensada per al sistema educatiu preuniversitari i, en conseqüència, no estan inclosos en les llistes oficials d'estudis de grau universitari. Els seus plans d'estudis actuals venen determinats pels Reial Decret 630/2010 del 14 de maig (Art Dramàtic) i Reial Decret 632/2010 del 14 de maig (Dansa) que fixen quines assignatures els han de configurar, no permetent a les escoles superiors dissenyar amb llibertat els seus plans d'estudi.

La regulació, inspecció, supervisió i tutela de les escoles superiors de l'Institut del Teatre és a càrrec del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i no del d'Economia i Coneixement (Direcció General d'Universitats) com correspondria a uns estudis de nivell universitari. El mateix succeeix amb les directrius i normatives relatives a l'organització dels centres, els òrgans de govern (Consell Escolar, Claustre, Direcció, etc.), així com els sistemes de participació i avaluació, regulats actualment per la Llei Orgànica d'Educació i la Llei d'Educació de Catalunya, són comuns al sistema educatiu preuniversitari (primària, secundària i FP), no sent, per tant, els propis del sistema universitari.

En quant a la recerca, els recursos oficials de la recerca a Espanya estan pensats i concebuts per als centres directament relacionats amb el sistema universitari, i no per a ensenyaments de règim especial (categoria a la qual estan inclosos actualment els ensenyaments superiors artístics).

En quant a l'alumnat, els estudiants de les escoles superiors de l'Institut del Teatre no poden beneficiar-se actualment dels ajuts públics i privats que s'ofereixen als estudiants de graus universitaris.

L'adscripció universitària a la Universitat de Barcelona suposaria a l'Institut del Teatre els següents avantatges:

- Obrir una via de normalització en el reconeixement ple d'aquests estudis dins el sistema universitari, oferint titulacions de Grau en ensenyaments artístics amb validesa acadèmica oficial.
- Es podria oferir, a més de títols de grau, màsters universitaris de l'Institut del Teatre, amb tots els avantatges que ambdues titulacions comportarien per als nostres estudiants.
- Es podria gaudir dels avantatges amb què compta la recerca dins del sistema universitari.



- Es podria deixar de dependre de la legislació i dels òrgans competents de l'ensenyament secundari.
- Els estudiants podrien gaudir dels ajuts que hi ha previstos per a estudiants de grau i de centres adscrits.
- Les escoles superiors podran dissenyar els seus plans d'estudis sense els condicionants dels reials Decrets actuals que fixen competències i part de les matèries bàsiques i d'especialitat.
- Els ensenyaments superiors de l'Institut del Teatre podrien figurar a les llistes oficials de difusió dels estudis superiors universitaris.

#### **4. PROPOSTA D'ADSCRIPCIÓ A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA (UB)**

La Universitat de Barcelona (UB) és la principal universitat pública de Catalunya, la que té un nombre més gran d'estudiants i l'oferta formativa més àmplia i completa. A més, és el principal centre de recerca universitari de l'Estat i un dels més importants d'Europa, tant pel nombre de programes de recerca com per l'excel·lència assolida en aquest terreny.

Estretament vinculada a la història de Barcelona i de Catalunya, la UB combina els valors de la tradició amb el fet de ser una institució innovadora i excel·lent en l'àmbit docent. És una universitat urbana, oberta i cosmopolita, com la mateixa ciutat.

Actualment, la UB compta amb 9 centres d'ensenyaments superiors adscrit a la seva Universitat i en la que aquesta vetlla per la qualitat docent impartida pels centres.

L'Institut del Teatre aposta per l'adscripció de les seves dues Escoles Superiors (ESAD i CSD) a la Universitat de Barcelona atenent al seu prestigi nacional i internacional i que comparteix els mateixos valors que l'Organisme en quant a la formació superior i de recerca.

L'article 3.1. del Decret 390/1996, de 2 de desembre, de regulació del règim d'adscripció a universitats públiques de centres docents d'ensenyament superior. (DOGC núm. 2291, d'11 de desembre de 1996) estableix el procediment per a l'adscripció universitària dels centres docents d'ensenyaments superiors sent requisit indispensable la formalització d'una sol·licitud adreçada al rector de la universitat. S'ha acordat que posteriorment s'enviarà una memòria, degudament signada que haurà de contenir, necessàriament, els aspectes detallats en l'annex del Decret esmentat en relació amb l'ensenyament per a la impartició del qual se sol·licita l'adscripció, en concret aquests:





- a) L'acreditació de la personalitat del titular del centre que sol·liciti l'adscripció. En el cas de persones jurídiques, s'hauran d'aportar el document de constitució i els estatuts.
- b) La justificació i el calendari per a la implantació completa dels ensenyaments, tot indicant el nombre de llocs escolars que pretenen cobrir-se curs a curs.
- c) La justificació de la plantilla de professorat, especificant-ne la titulació, que haurà de respectar els percentatges mínims previstos per la normativa vigent, a l'inici de les activitats, així com la previsió del seu increment curs a curs fins a la implantació completa dels ensenyaments a impartir.
- d) La justificació de la plantilla de personal d'administració i serveis a l'inici de les seves activitats, així com la previsió del seu increment anual fins a la implantació completa dels ensenyaments a impartir.
- e) L'estudi econòmic del cost de l'adscripció o de la implantació (especificant les formes de finançament) i les garanties financeres necessàries per assegurar la seva plena efectivitat. L'estudi econòmic haurà de concretar els percentatges destinats al desenvolupament de la recerca amb relació als ensenyaments que es volen impartir i els percentatges destinats a beques i ajuts a l'estudi i la investigació.
- f) La determinació de l'emplaçament del centre, amb especificació del municipi d'ubicació, dels edificis i les instal·lacions existents o projectades així com de la seva titularitat, que hauran de complir els mínims previstos a la normativa vigent.
- g) La proposta de normes d'organització i funcionament del centre adscrit o l'adaptació de les existents, que hauran de respectar el principi de llibertat acadèmica i en les quals s'han de preveure, com a mínim, els seus òrgans de govern en els termes previstos a l'article 6 d'aquest Decret.
- h) La proposta del pla d'estudis dels ensenyaments que se sol·licita impartir, que hauran de ser prèviament aprovats per la universitat en el supòsit que no coincideixin amb els que té homologats.

En conseqüència de totes aquestes premisses, es proposa l'autorització per formular la sol·licitud d'adscripció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i el Conservatori Superior de Dansa (CSD) a la Universitat de Barcelona (UB).

## **5. FONAMENTS JURÍDICS I COMPETÈNCIA**

Vista la Llei 26/1984, de 19 de desembre, de coordinació universitària i de creació de consells socials, que facultava el Govern de la Generalitat per regular les condicions per adscriure a les universitats públiques catalanes centres docents de caràcter universitari de titularitat pública o privada.



Vist el Decret 390/1996, de 2 de desembre, de regulació del règim d'adscripció a universitats públiques de centres docents d'ensenyament superior. (DOGC núm. 2291, d'11 de desembre de 1996) que regula el procediment d'adscripció universitària.

Vist el que disposa l'article 12, lletres l) dels Estatuts de l'Institut del Teatre relatiu a la competència de la Junta de Govern per exercir altres competències que, essent inherents a les comeses pròpies de l'organisme autònom, la legislació estatal o autonòmica atribueixin al Ple de l'entitat i no siguin indelegables.

Atès que després diverses reunions entre l'Institut del Teatre i la Universitat de Barcelona, s'ha previst un calendari per a la implantació de l'adscripció universitària que comporta formalitzar la sol·licitud abans de la propera Junta de Govern prevista per al dia 19 de març de 2019 i, per tant, es considera necessari l'aprovació amb caràcter d'urgència de l'autorització de referència.

D'acord amb l'article 30.1.l) dels Estatuts de l'Institut del Teatre, correspon a la Presidència de la Diputació de Barcelona l'exercici, per raons d'urgència, de les competències atribuïdes als òrgans col·legiats de l'Organisme, així com l'art. 44.3.e) del Reglament Orgànic de la Diputació de Barcelona.

En virtut de tot això, es proposa la següent

## RESOLUCIÓ

**Primer.-** APROVAR l'autorització de l'Institut del Teatre per sol·licitar l'adscripció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i el Conservatori Superior de Dansa (CSD) a la Universitat de Barcelona (UB).

**Segon.-** FACULTAR a la Directora General de l'Institut del Teatre per a la signatura de la sol·licitud a la Universitat de Barcelona. Posteriorment, s'ha acordat amb la UB que s'adjuntarà una memòria que haurà de contenir els aspectes detallats a l'annex del decret 390/1996, de 2 de desembre, de regulació del règim d'adscripció a universitats públiques de centres docents d'ensenyament superior. (DOGC núm. 2291, d'11 de desembre de 1996).

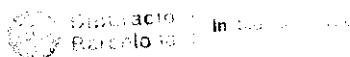


**Tercer.- DONAR COMPTE** a la Junta de Govern de l'Institut del Teatre a efectes de la seva ratificació i al Consell General de l'Institut del Teatre per al seu coneixement.

Barcelona, 19 de febrer de 2019

La Directora General

La Interventora delegada



no subjecte a fiscalització

Magdalena Puyo Bové

Ma. José Villarrubia Géziz

VISTA l'anterior proposta de data 19 de febrer de 2019 relativa a l'autorització per formalitzar la sol·licitud d'adscripció a la Universitat de Barcelona de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, RESOLC de conformitat

Barcelona, 07 MARÇ 2019

El President

Marc Castells i Berzosa



Servei de Secretaries  
Delegades

22 FEB, 2019

ENTRADA



## CONVENI DE COL-LABORACIÓ ENTRE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA I L'INSTITUT DEL TEATRE PER A L'ADSCRIPCIÓ UNIVERSITÀRIA

---

### ENTITATS QUE INTERVENEN

D'una part, **LA UNIVERSITAT DE BARCELONA** (UB) representada pel senyor Dr. Joan Elias i Garcia, rector de la Universitat, que actua en nom i representació d'aquesta, en virtut del nomenament fet pel Decret 160/2012, d'11 de desembre (DOGC 6272, de 12-12-2012),

De l'altra part, **l'INSTITUT DEL TEATRE** (en endavant l'INSTITUT) representant per l'Excm. Sr. Marc Castells i Berzosa, President de l'Institut del Teatre, Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, assistit pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència de la Corporació de data 12 de juliol de 2018 (BOPB 17 de juliol de 2018), amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i NIF P-5800024-A.

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal i necessària per convenir, i de mutu acord fan constar els següent acord de col·laboració i

### EXPOSEN

- I. Que la UB és una institució de dret públic dedicada a la prestació del servei públic d'educació, investigació i transferència del coneixement, mitjançant la docència, la recerca i l'estudi.
- II. Que l'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals.



III. Que l'Institut del Teatre desplega els seus ensenyaments artístics **superiors** a través de dues escoles:

- **El Conservatori Superior de Dansa** (d'ara en endavant CSD) imparteix els seus estudis superiors de dansa, d'acord amb el RD 1614/2009 de 26 d'octubre, mitjançant el qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei Orgànica 2/2006 en el marc de l'Espai Europeu de l'Educació Superior i el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, que regula el contingut bàsic dels ensenyaments superiors de Grau de dansa establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. Al CSD s'imparteixen els estudis superiors de Dansa.
- **L'Escola Superior d'Art Dramàtic (d'ara endavant ESAD)** imparteix els estudis superiors d'Art Dramàtic, d'acord amb el RD 1614/2009 de 26 d'octubre, mitjançant el qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei Orgànica 2/2006 en el marc de l'Espai Europeu de l'Educació Superior i el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, que regula el contingut bàsic dels ensenyaments superiors de Grau d'art dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. A l'ESAD imparteixen els estudis d'Art Dramàtic.

IV. Que l'article 11 de la Llei Orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'Universitats, modificada per la Llei Orgànica 4/2007, de 12 d'abril, així com la Llei 1/2003, de 19 de febrer, d'universitats de Catalunya, preveuen que les universitats públiques puguin adscriure, mitjançant conveni, centres docents de titularitat pública o privada per impartir estudis conduents a l'obtenció de títols de caràcter oficial i vàlidesa en tot el territori nacional, a proposta del consell de govern de la universitat, amb l'informe favorable del consell social.

D'altra banda, el procediment d'adscripció es troba regulat en el decret 390/1996, de 2 de desembre, de regulació del règim d'adscripció a universitats públiques de centres docents d'ensenyament superior

V. Que és voluntat d'ambdues parts que el CSD i l'ESAD de l'Institut del Teatre quedin adscrits com a centres docents a la UB als efectes de poder impartir els estudis conduents a l'obtenció dels següents títols:

Per part del CSD:

- Grau en Pedagogia de la Dansa
- Grau en Coreografia i Interpretació de la Dansa.



Per part de l'ESAD:

- Grau de Dramatúrgia i Direcció Escènica
- Grau d'Escenografia
- Grau d'Interpretació

VI. Que per Decret de 19 de febrer de la Presidència de la Diputació s'ha aprovat l'autorització de l'Institut del Teatre per sol·licitar l'adscripció del CSD i de l'ESAD a la Universitat de Barcelona,

VII. Que la minuta del conveni ha estat aprovada per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre celebrada el .....

VIII. Que d'acord amb tot el que s'ha exposat i el que preveu el Decret 390/1996, de 2 de desembre, de regulació del regim d'adscripció a universitats públiques de centres docents d'ensenyament superior, ambdues parts subscriuim aquest conveni d'adscripció i col·laboració acadèmica que es regeix per les següents

## CLÀUSULES

### Primera. Objecte del conveni

L'objecte d'aquest conveni és l'adscripció del Conservatori Superior de Dansa (CSD) i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre a la UB, als efectes d'impartir els títols següents:

Per part del CSD:

- Grau en Pedagogia de la Dansa
- Grau en Coreografia i Interpretació de la Dansa.

Per part de l'ESAD:

- Grau de Dramatúrgia i Direcció Escènica
- Grau d'Escenografia
- Grau d'Interpretació

i establir la col·laboració i les condicions específiques en què es desenvolupa aquesta adscripció i sota les quals s'imparteixen aquests ensenyaments sempre que s'aprovi d'acord amb les condicions legalment previstes.

A l'empara del que preveu la normativa vigent, l'Institut del Teatre pot proposar a la UB la impartició d'altres ensenyaments oficials i propis

Que de conformitat amb el que estableix la Llei 40/2015, d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic, el present conveni millora l'eficiència de la gestió pública atès que la unificació i posada en comú dels recursos econòmics, recursos humans i recursos tècnics per part de les dues administracions públiques per assolir l'objectiu comú, produeix uns resultats satisfactoris d'utilitat pública.

### **Segona. Regim jurídic**

Com a centre d'ensenyament superior adscrit a la UB, l'Institut del Teatre es regeix per la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats, modificada per la Llei orgànica 4/2007, de 12 d'abril; per la Llei 1/2003, de 19 de febrer, d'universitats de Catalunya; pel Decret 390/1996, de 2 de desembre, de regulació del regim d'adscripció a universitats públiques de centres docents d'ensenyament superior; pel decret 76/2007, de 27 de març pel qual es crea i regula el Registre de Centres i Estudis Universitaris de Catalunya; per l'Estatut de la Universitat de Barcelona aprovat pel Decret 246/2003, de 8 d'octubre, i per qualsevol altra disposició de l'administració educativa que desenvolupi la normativa anterior, per les normatives de la UB i per aquest conveni.

### **Tercera. Òrgans de govern del centre**

El CSD i l'ESAD de l'Institut del Teatre han de disposar d'un reglament d'organització i funcionament que ha d'elaborar el seu titular, que l'òrgan col·legial de govern de les escoles ha d'aprovar i del qual la UB ha d'informar favorablement.

En qualsevol cas, el CSD i l'ESAD han de disposar, com a mínim, dels òrgans de govern següents:

- a. Director del centre
- b. Òrgan col·legiat de govern (junta de centre)
- c. Responsable acadèmic per a cadascun dels ensenyaments oficials que s'imparteixen, equivalent als caps d'estudis de la UB quan a les funcions.

La junta de centre del CSD l'han d'integrar (22) membres, deis quals (19) els designen els centres i (3) el rector de la UB (mínim 20% del total), entre els quals hi ha el delegat de la UB al CSD.

La junta de centre de l'ESAD l'han d'integrar (33) membres, deis quals (28) els designen els centres i (5) el rector de la UB (mínim 20% del total), entre els quals hi ha el delegat de la UB a l'ESAD.

El/la director/a del CSD i de l'ESAD a qui correspon la gestió ordinària i l'administració del centre, ha de tenir la mateixa titulació que el director d'un centre universitari homòleg, i el nomena la presidència de la Diputació a proposta de la Direcció General de l'Institut del Teatre i segons el procés que consta en el Reglament General de l'Institut del Teatre i es ratificat pel rector de la UB.

#### **Quarta. El delegat de la UB**

El delegat de la UB al CSD i a l'ESAD de l'Institut del Teatre el nomena el rector d'entre el professorat doctor amb vinculació permanent a la UB, i esdevé membre nat de l'òrgan de govern del centre.

El delegat exerceix les funcions al centre per delegació del rector i la seva missió principal és garantir l'adequació de l'activitat acadèmica i docent del centre a la normativa vigent i als índexs de qualitat de la UB, així com mantenir la relació permanent entre les escoles superiors de l'Institut del Teatre i la UB, que es vehicula de manera ordinària a través del vicerectorat responsable dels centres adscrits.

En l'exercici d'aquestes funcions, correspon al delegat:

- a. Verificar l'aplicació dels criteris d'accés dels estudiants als ensenyaments següents:
  - Grau en Pedagogia de la Dansa
  - Grau en Coreografia i Interpretació de la Dansa.
  - Grau de Dramatúrgia i Direcció Escènica
  - Grau d'Escenografia
  - Grau d'Interpretació
- b. Participar en els procediments de selecció de personal docent.
- c. Emetre un informe anual sobre les tasques docents del centre. Aquest informe es presenta al departament competent de la Generalitat de Catalunya en matèria d'universitats amb el vist i plau del rector de la UB.





- d. Emetre un informe sobre la memòria d'activitats anuals del centre.
- e. Visar les actes de qualificacions de les assignatures del pla d'estudis signant les certificacions acadèmiques.
- f. Totes les altres funcions que expressament li atribueixin la normativa vigent, l'Estatut de la UB i el Reglament de les escoles superiors de l'Institut del Teatre.

### **Cinquena. El pla d'estudis i els estudiants**

El CDS organitza els estudis conduents al títol de:

- Grau en Pedagogia de la Dansa
- Grau en Coreografia i Interpretació de la Dansa.

L'ESAD organitza els estudis conduents al títol de:

- Grau de Dramatúrgia i Direcció Escènica
- Grau d'Escenografia
- Grau d'Interpretació

d'acord amb les directrius i normatives pròpies de la UB i el pla d'estudis aprovat pel Consell de Govern de la UB, i ha de seguir el procés de verificació i autorització que determina la normativa vigent. Qualsevol modificació del pla d'estudis serà proposada pel centre i autoritzada per la Universitat de Barcelona, d'acord amb la normativa vigent aplicable.

El nombre de places de nou accés l'estableix la Direcció General de l'Institut del Teatre i les aprova la Junta de Govern, i es comuniquen als òrgans competents de la UB per incorporar-ho dins la seva programació universitària

El centre s'ha d'ajustar a la normativa vigent general, i a la normativa específica de la UB en matèria d'accés, avaluació, permanència i drets i deures dels estudiants.

Com a contrapartida al pagament de la taxa per serveis específics i de suport a l'aprenentatge, els estudiants han de tenir dret a accedir als recursos bibliogràfics i documentals de la UB (ordinadors, préstec bibliotecari i préstec interbibliotecari). Aquesta taxa no dóna dret a l'accés remot.

### **Sisena. El professorat i altre personal.**

El professorat de les escoles superiors de l'Institut del Teatre el selecciona i contracta l'Institut del Teatre d'acord amb les seves pròpies normes de selecció i el reglament de l'Institut del Teatre, i d'acord amb el que estableix la legislació vigent, garantint en qualsevol cas la publicitat del procés i la participació del delegat de la UB.

L'Institut del Teatre ha de garantir que el professorat contractat disposa de la titulació i els requeriments que exigeix la legislació vigent i compleix els requisits en matèria d'incompatibilitat, llevat que el delegat del rector es manifesti en sentit contrari, es considera que qui superi el procés de selecció corresponent, té atorgada l'autorització del rector (venia docendi) per impartir docència al centre.

Les condicions laborals del professorat i altre personal del centre es regeixen pel que determini l'Institut del Teatre i no suposa cap tipus de vinculació laboral amb la UB.

El professorat de les escoles superiors (ESAD i CSD) de l'Institut del Teatre, ha de poder accedir als recursos digitals del CRAI, sempre que hagi obtingut la venia docendi. Per obtenir aquest accés, les persones interessades han de fer la sol·licitud corresponent i comprometre's a fer un bon ús deis recursos. El delegat del rector trameta les sol·licituds dels professors (sempre que hagin obtingut la venia docendi) al vicerector responsable dels centres adscrits per tal que gestioni les peticions a través del Comissionat per a Sistemes d'Informació i Documentació.

D'altra banda, el professorat amb venia docendi també pot fer ús de l'aplicació Currícula de la UB. Per fer-ho, ha de fer la sol·licitud corresponent d'acord amb el procediment general establert.

### **Setena. Mecanismes de supervisió docent**

El delegat del rector al centre és l'encarregat de supervisar la docència impartida. Per exercir aquesta funció, el centre li ha de facilitar tota la informació que sigui necessària.

El delegat ha d'elaborar un informe anual de les tasques docents del centre emetre un informe específic sobre la memòria anual d'activitats que ha d'elaborar el centre.

D'acord amb els processos i el sistema de qualitat propi de la UB, el centre ha de participar en els processos d'avaluació de la qualitat establerts en el sistema universitari.



## Vuitena. Mecanismes coordinació

La gestió administrativa dels expedients des estudiants es duu a terme al centre, que custodia les actes de qualificació que signen el professor responsable de l'assignatura i el delegat de la UB.

Els títols esmentats a la clàusula cinquena els expedeix la UB, prèvia sol·licitud de l'estudiant al centre, que l'ha de tramitar a la unitat administrativa de la UB que correspongui.

L'Institut del Teatre pot sol·licitar formar part de la xarxa de biblioteques de la UB, seguint els procediments i les directrius propis de la UB.

L'Institut del Teatre pot establir convenis de col·laboració amb altres entitats per tal d'impartir docència sempre que tingui la autorització del vicerector responsable deis centres adscrits.

L'Institut del Teatre pot establir convenis de col·laboració amb altres entitats per fer recerca i transferència. Quan es facin aquests acords, el centre ho ha de comunicar al vicerectorat responsable deis centres adscrits.

L'adscripció del CDS i l'ESAD de l'Institut del Teatre a la UB s'ha de fer constar en tota la documentació relativa a les escoles superiors, textos i anuncis del centre, que pot fer ús del logotip de la UB pera tot el que s'estableix en aquest conveni.

## Novena Protecció de dades

A l'efecte del que disposa el Reglament (UE) 2016/679 de 27 d'abril relatiu a la protecció de les persones físiques en relació al tractament de les seves dades personals i la corresponent normativa de desenvolupament, les Parts fan constar que les dades personals contingudes en el present Conveni o en els documents previs preparatius del mateix, seran d'ús exclusiu a l'efecte de les recíproques relacions entre les Parts, no és cediran i seran conservades durant el temps que duri aquest acord. Podrà contactar amb el Delegat de Protecció de Dades de XXXXX a través de XXXXXX o amb el Delegat de Protecció de Dades de la Universitat de Barcelona a través de [protecciodedades@ub.edu](mailto:protecciodedades@ub.edu). Les Parts es comprometen a traslladar als titulars de les dades facilitades aquesta informació,

així com a indicar-los que podran dirigir-se per escrit, identificant la seva identitat, als respectius domicilis assenyalats en l'encapçalament del present Conveni per exercitar els seus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació i portabilitat.

### **Desena. El règim econòmic**

La gestió econòmica dels centres que s'adscriuen correspon íntegrament a l'Institut del Teatre ha d'elaborar anualment un pressupost que ha de ser equilibrat en els seus ingressos i despeses i que s'ha de trametre a la Gerència de la UB.

El pressupost ha de preveure una partida suficient per abonar a la UB el percentatge dels preus per crèdit que anualment determina el Decret de la Generalitat de Catalunya pel qual es fixen els preus dels serveis acadèmics a les universitats públiques de Catalunya.

Per a la resta de conceptes que calgui abonar com ara expedició de títols despeses de matrícula entre d'altres, el centre ha d'abonar a la UB el 100% del preu que s'estableixi en el Decret esmentat.

La liquidació dels conceptes anteriors a favor de la UB s'ha de dur a terme abans de finalitzar cada curs acadèmic i d'acord amb els procediments i terminis establerts per la UB. Aquesta liquidació s'ha de presentar a la Gerència de la UB perquè la validi.

Per tal de poder fer ús dels serveis de suport a la docència i a la recerca, el centre ha d'abonar a la UB (a determinar).

### **Desena.- Comissió de seguiment del conveni**

Les dues entitats acorden la designació d'un representat de cada entitat que vetllaran per la correcta execució de les obligacions derivades del present conveni.

La Comissió de seguiment es reunirà tantes vegades com sigui necessàries per a la resolució i interpretació del qualsevol incidència en l'execució de les obligacions del conveni.

### **Onzena. Vigència i modificació del conveni**

La durada d'aquest conveni d'adscripció i col·laboració acadèmica és de quatre anys a comptar des de la seva signatura i renovable pel mateix període de temps de manera expressa.

L'incompliment del que s'estableix en aquest conveni així com les causes que assenyalin la legislació vigent són causa de desadscripció del centre i, en conseqüència, d'extinció del conveni.

En tot cas, independentment de la causa d'extinció, les parts hem d'assegurar i garantir els drets dels estudiants a finalitzar els estudis iniciats al centre i en les condicions acordades inicialment.

### **Dotzena. Clàusula suspensiva**

L'efectivitat d'aquest conveni queda condicionada a l'aprovació, autorització i implantació dels estudis de:

- Grau en Pedagogia de la Dansa
- Grau en Coreografia i Interpretació de la Dansa.
- Grau de Dramatúrgia i Direcció Escènica
- Grau d'Escenografia
- Grau d'Interpretació

### **Tretzena. Obligacions de transparència, accés a la informació pública i bon govern**

En compliment d'allò establert a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, a la qual estan subjectes ambdues entitats, les dades relatives al present conveni (data, parts, objecte, drets i obligacions principals i vigència) seran publicades per part de l'UB al web XXXXXXXXXX i per part de l'Institut del Teatre al web <http://transparencia.institutdelteatre.cat>

I en prova de conformitat, les parts signem aquest conveni en dos exemplars en el lloc i en la data esmentats més avall.

Barcelona,

Per l'UB

Per l'Institut del Teatre

El Rector

El President

Joan Elias i Garcia

Marc Castells i Berzosa

El secretari delegat

Francesc Bartoll i Huerta

ESBORRANY