

FUNDACIÓ PRIVADA

GUASCH CORANTY

COMPTES ANUALS

EXERCICI 2018

BM

Índex

- Balanç de situació 2-3
- Compte de resultats 4
- Estat de canvis en el patrimoni net 5
- Memòria d'activitats i de gestió 6-47

Balanç de situació abreujat Fundació Guasch Coranty

Exercici 2018

ACTIU	Notes de la Memòria	EXERCICI 2018	EXERCICI 2017
A) ACTIU NO CORRENT		1.735.001,96	1.980.203,37
I. Immobilitzat intangible	5	1.193,79	1.641,47
1. Immobilitzat intangible		1.193,79	1.641,47
II. Immobilitzat material	5	0,00	0,00
4. Altre immobilitzat material		0,00	0,00
IV. Inversions financeres a llarg termini	6.1	1.733.808,17	1.978.561,90
1. Instruments de patrimoni		1.733.808,17	1.978.561,90
2. Crèdits a tercers		0,00	0,00
3. Valors representatius de deute		0,00	0,00
4. Altres actius financers		0,00	0,00
B) ACTIU CORRENT		6.404,28	41.448,72
III. Usuaris, patrocinadors i deutors activitats i altres ctes a cobrar	6.2	2.352,00	3.757,28
1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		0,00	0,00
2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades		0,00	0,00
3. Patrocinadors		0,00	0,00
4. Altres deutors		2.352,00	2.352,00
5. Personal		0,00	0,00
6. Actius per impost corrent		0,00	0,00
7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques	10	0,00	1.405,28
8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
V. Inversions financeres a curt termini	6.3	0,00	0,00
1. Instruments de patrimoni		0,00	0,00
2. Crèdits a tercers		0,00	0,00
3. Valors representatius de deute		0,00	0,00
4. Derivats		0,00	0,00
5. Altres actius financers		0,00	0,00
VI. Periodificacions a curt termini		0,00	0,00
VII. Efectiu i altres actius líquids equivalents	6.4	4.052,28	37.691,44
1. Tresoreria		4.052,28	37.691,44
2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)		1.741.406,24	2.021.652,09

Balanç de situació abreujat Fundació Guasch Coranty

Exercici 2018

PATRIMONI NET I PASSIU	Notes de la Memòria	EXERCICI 2018	EXERCICI 2017
A) PATRIMONI NET		1.737.763,72	1.978.969,00
A-1) Fons propis	8	1.737.763,72	1.978.969,00
I. Fons dotacionals o fons socials		2.353.590,87	2.353.590,87
1. Fons dotacionals o fons socials		2.353.590,87	2.353.590,87
2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
IV. Excedents d'exercicis anteriors		-374.621,87	-371.302,60
1. Romanent		215.636,49	215.636,49
2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-590.258,36	-586.939,09
VI. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)	3	-241.205,28	-3.319,27
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts		0,00	0,00
1. Subvencions oficials de capital		0,00	0,00
2. Donacions i llegats de capital		0,00	0,00
3. Altres subvencions, donacions i llegats		0,00	0,00
B) PASSIU NO CORRENT		0,00	38.159,32
I. Provisions a llarg termini		0,00	38.159,32
II. Deutes a llarg termini		0,00	0,00
1. Deutes amb entitats de crèdit		0,00	0,00
2. Altres deutes a curt termini		0,00	0,00
C) PASSIU CORRENT		3.642,52	4.523,77
IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar	7	3.642,52	4.523,77
1. Proveïdors		19,05	0,00
2. Creditors variis		2.250,00	2.250,00
3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		0,00	1.010,46
4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques	10	1.373,47	1.263,31
5. Acomptes d'usuaris		0,00	0,00
VI. Periodificacions a curt termini		0,00	0,00
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)		1.741.406,24	2.021.652,09

Compte de resultats abreujat Fundació Guasch Coranty

Exercici 2018

	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI 2018	EXERCICI 2017
2. Ajuts concedits i altres despeses		-65.435,06	-49.544,50
a) Ajuts concedits	11.b)	-65.435,06	-49.544,50
b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern		0,00	0,00
6. Altres ingressos de les activitats	11.d)	0,00	0,00
a) Ingressos per arrendaments		0,00	0,00
b) Ingressos per serveis al personal		0,00	0,00
c) Ingressos accessoris i altres de gestió corrent		0,00	0,00
7. Despeses de personal	11.c)	-18.083,19	-16.726,60
8. Altres despeses d'explotació	11.c)	-14.570,39	-14.240,32
a) Serveis exteriors		-12.946,71	-13.812,05
a ₁) Recerca i desenvolupament		0,00	0,00
a ₂) Arrendaments i cànon		0,00	0,00
a ₃) Reparacions i conservació		-11,65	133,33
a ₄) Serveis professionals independents		-315,12	-69,03
a ₅) Transports		0,00	0,00
a ₆) Primes d'assegurances		0,00	0,00
a ₇) Serveis bancaris		-410,65	-2.756,69
a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques		0,00	0,00
a ₉) Subministraments		0,00	0,00
a ₁₀) Altres serveis		-12.209,29	-10.853,00
b) Tributs		-1.623,68	-279,04
c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		0,00	0,00
d) Altres despeses de gestió corrent		0,00	-149,23
9. Amortització de l'immobilitzat	5	-447,68	0,00
13. Altres resultats		0,00	0,00
I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		-98.536,32	-80.511,42
14. Ingressos financers	11.e)	527,36	77.192,15
15. Despeses financeres	11.f)	-143.196,32	0,00
II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-142.668,96	77.192,15
III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I + II)		-241.205,28	-3.319,27
19. Impostos sobre beneficis	10		
IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		-241.205,28	-3.319,27

ESTAT ABREVIAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats fundacionals	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A.SALDO, FINAL DE L'ANY 2016	2.353.590,87	0,00	-83.769,36	0,00	-287.533,24	0,00	0,00	1.982.288,27
I.Ajustos per canvis de criteri exercici 2016 i anteriors								0,00
II.Ajustos per errors exercici 2016 i anteriors								0,00
B.SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY 2017	2.353.590,87	0,00	-83.769,36	0,00	-287.533,24	0,00	0,00	2.269.821,51
I. Excedent de l'exercici					-3.319,27			-3.319,27
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net					0,00	0,00	0,00	0,00
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net	0,00	0,00	-287.533,24	0,00	287.533,24	0,00	0,00	0,00
-Distribució resultat de l'exercici anterior			-287.533,24		287.533,24			0,00
C.SALDO, FINAL DE L'ANY 2017	2.353.590,87	0,00	-371.302,60	0,00	-3.319,27	0,00	0,00	1.978.969,00
I.Ajustos per canvis de criteri exercici 2017 i anteriors								
II.Ajustos per errors exercici 2017 i anteriors								
D.SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY 2018	2.353.590,87	0,00	-371.302,60	0,00	-3.319,27	0,00	0,00	1.978.969,00
I. Excedent de l'exercici					-241.205,28			-3.319,27
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net					0,00	0,00	0,00	0,00
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net	0,00	0,00	-3.319,27	0,00	3.319,27	0,00	0,00	0,00
- Distribució resultat de l'exercici anterior			-3.319,24		3.319,24			0,00
E.SALDO, FINAL DE L'ANY 2018	2.353.590,87	0,00	-374.621,87	0,00	-241.205,28	0,00	0,00	1.737.763,72

MEMÒRIA

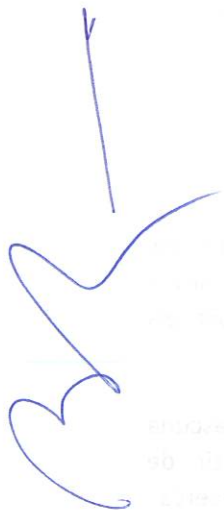
1. Activitat de la Fundació

A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

La memòria és un dels processos psicològics més importants i complexos. Es refereix a la capacitat de registrar, emmagatzemar i recuperar informació. Aquesta informació pot ser de diferents tipus: sensorial, a curt termini i a llarg termini.

El model de memòria de Atkinson i Shiffrin descriu el flux d'informació a través de tres estadij: sensorial, a curt termini i a llarg termini. La informació entra a través dels sentits i es registra a la memòria sensorial. Després, si s'atenciona, passa a la memòria a curt termini, on es manté durant un temps breu. Finalment, si s'organitza i s'interconecta, passa a la memòria a llarg termini, on es manté durant un temps indefinit.

MEMÒRIA



La memòria és un dels processos psicològics més importants i complexos. Es refereix a la capacitat de registrar, emmagatzemar i recuperar informació. Aquesta informació pot ser de diferents tipus: sensorial, a curt termini i a llarg termini.

El model de memòria de Atkinson i Shiffrin descriu el flux d'informació a través de tres estadij: sensorial, a curt termini i a llarg termini. La informació entra a través dels sentits i es registra a la memòria sensorial. Després, si s'atenciona, passa a la memòria a curt termini, on es manté durant un temps breu. Finalment, si s'organitza i s'interconecta, passa a la memòria a llarg termini, on es manté durant un temps indefinit.

La memòria és un dels processos psicològics més importants i complexos. Es refereix a la capacitat de registrar, emmagatzemar i recuperar informació. Aquesta informació pot ser de diferents tipus: sensorial, a curt termini i a llarg termini.

El model de memòria de Atkinson i Shiffrin descriu el flux d'informació a través de tres estadij: sensorial, a curt termini i a llarg termini. La informació entra a través dels sentits i es registra a la memòria sensorial. Després, si s'atenciona, passa a la memòria a curt termini, on es manté durant un temps breu. Finalment, si s'organitza i s'interconecta, passa a la memòria a llarg termini, on es manté durant un temps indefinit.

La memòria és un dels processos psicològics més importants i complexos. Es refereix a la capacitat de registrar, emmagatzemar i recuperar informació. Aquesta informació pot ser de diferents tipus: sensorial, a curt termini i a llarg termini.

MEMÒRIA

1. Activitat de la Fundació 2018

A. Beques per a la Creació Artística

Aquestes beques són de caràcter individual, tot i que els projectes poden ser realitzats per un col·lectiu. En aquest darrer cas, tots els membres del col·lectiu hauran de complir els mateixos requisits.

S'atorgarà un màxim de quatre beques de 9.000.-€ cadascuna per tal que, en el transcurs d'onze mesos a partir de l'adjudicació, cada becat/da desenvolupi el projecte de recerca i experimentació artística presentat que doni lloc almenys a una obra. En cap cas s'atorga la beca a projectes ja realitzats.

A.1. Nova Convocatòria Beques per a la Creació Artística 2018-2019



Objectius

Aquestes beques són de caràcter individual, tot i que els projectes poden ser realitzats per un col·lectiu. En aquest darrer cas, tots els membres del col·lectiu hauran de complir els mateixos requisits.

S'atorgarà un màxim de quatre beques de 9.000.-€ cadascuna per tal que, en el transcurs d'onze mesos a partir de l'adjudicació, cada becat/da desenvolupi el projecte de recerca i experimentació artística presentat que doni lloc almenys a una obra. En cap cas s'atorga la beca a projectes ja realitzats.

Requisits

Pot sol·licitar una beca qualsevol estudiant de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona que, dins de l'any natural de la convocatòria de la beca, compleixi un dels següents requisits:

- 1.- Ser estudiant de grau, en el darrer curs i amb un mínim de 210 ECTS superats.
- 2.- Ser estudiant de màster oficial o de doctorat a la Facultat de Belles Arts.

Calendari

Presentació de les sol·licituds: 22 al 31 d'octubre de 2018, ambdós inclosos.

Selecció de dossiers: 13 de novembre 2018

Notificació de resultats: 14 de novembre 2018

Entrega de credencials: 27 de novembre 2018

Comissió Avaluadora**Oscar Padilla Macho**

Departament d'Arts Visuals i Disseny, secció de processos artístics i edició

Assumpta Bassas Vila.

Departament d'Història de l'Art

Juan José Pacheco Puig

Departament d'Arts i Conservació-Restauració, Secció Escultura i Creació

Marta Maria Lafuente Cuenca Departament d'Arts i Conservació-Restauració, secció dibuix

Montserrat Morcate Casera

Departament d'Arts Visuals i Disseny, secció d'Art o Cultural Visual

A.1.1 Difusió

El període de difusió de les beques ha estat des de juliol fins a l'octubre de 2018. Enguany s'ha apostat per una estratègia digital, enfortint la presència a xarxes socials i el mailing personalitzat destinant a públic potencial.

La col·laboració amb el Departament de Comunicació i Màrqueting ha suposat la possibilitat d'editar i imprimir 2500 postals a cost 0, amb l'objectiu d'aprofitar-les per posteriors edicions.

Difusió



01
Sessions
informatives



02
Postals i
cartelleria

03
Canals
digitals



04
Butlletins
electrònics



Handwritten signature in blue ink.



Presentació beques

L'11 d'abril de 2018 es va fer la sessió informativa anual de la Fundació Guasch Coranty, destinada a l'alumnat de 4t de l'assignatura de Seminari d'artistes. Amb l'explicació de la tasca de la Fundació, el funcionament de la convocatòria de Beques i la presentació d'exemples de projectes artístics desenvolupats per artistes que han passat per la Fundació.

Sessió consulta oberta presentació de la Nova Convocatòria

Alumnat de 4t del Grau de Belles Arts amb la col·laboració de l'assignatura Sessions de consulta oberta de dossiers pensades per assessorar a qui es vulgui presentar a la convocatòria: **18 i 25 de setembre i 9, 16 d'octubre de 10 a 14h**, a la seu de la Fundació Guasch Coranty

Resultats¹

Consulta dossiers		
Dia	Persones	Dossiers Consultats
18/9/18	1	3
25/9/18	0	0
9/10/18	4	6
16/10/18	4	8
TOTAL	9	17

	Classificació mitja
Valoració qualitat assistència	9,14
Utilitat sessió informativa per definir el projecte i valorar la presentació	8

Postals i noves plataformes de difusió

Amb la col·laboració d'Imatge Corporativa i Màrqueting de la UB i Comunicació hem pogut difondre les Beques per a la creació artística a través dels seus canals.

- Impressió de 2000 postals

¹ Resultats extrets del qüestionari Beques per a la creació artística Guasch Coranty 2019-2019.

[Veure annex](#)

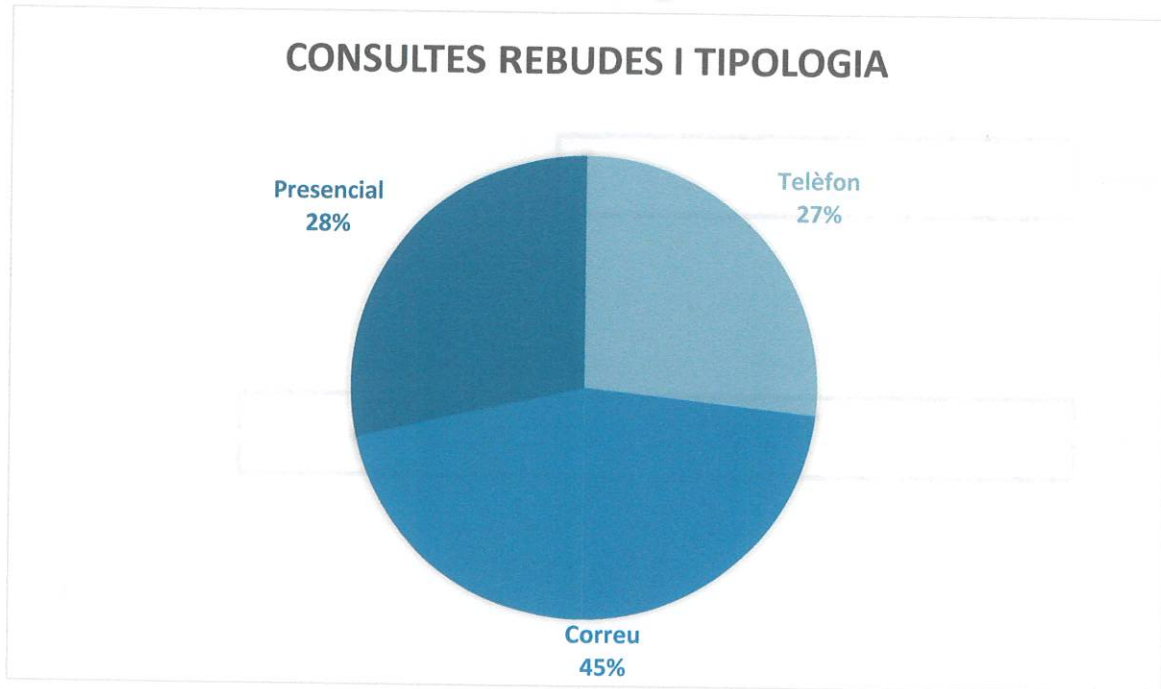
- Exposició del cartell en els mupis digitals ubicats als vestíbuls de les diverses Facultatats. En aquest cas, va estar al vestíbul de la Facultat de Belles Arts entre el **19 i el 31 d'octubre de 2018**. Per aquest motiu s'ha dissenyat diverses cartelleres.



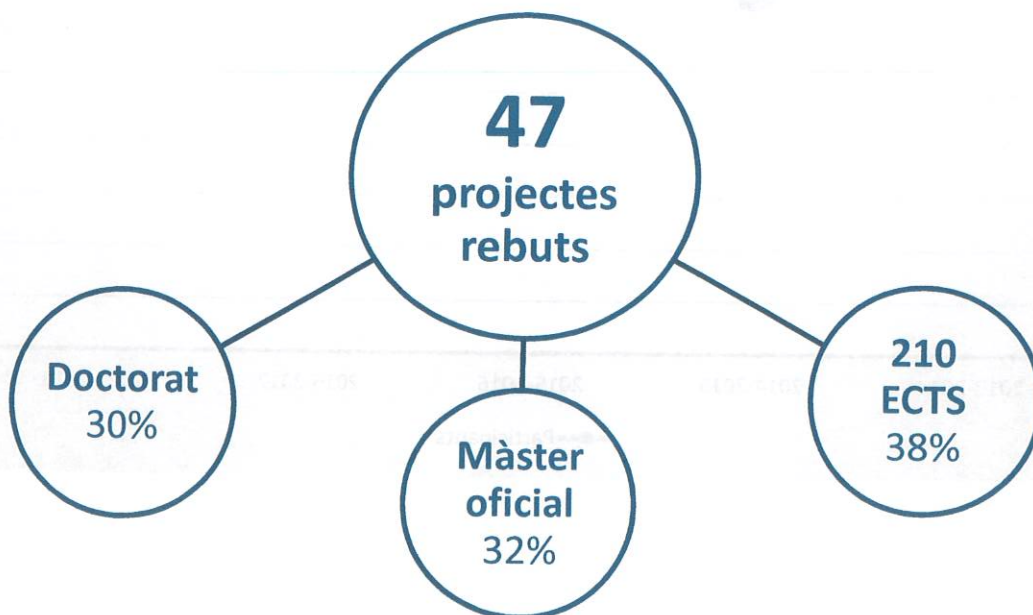
Presentació convocatòria Beques per a la creació artística. Format on-line

En aquest 2018, la presentació de les sol·licituds de les Beques per a la creació artística s'han fet en format on-line. Obrint i dissenyant una pàgina específica per poder pujar els continguts.

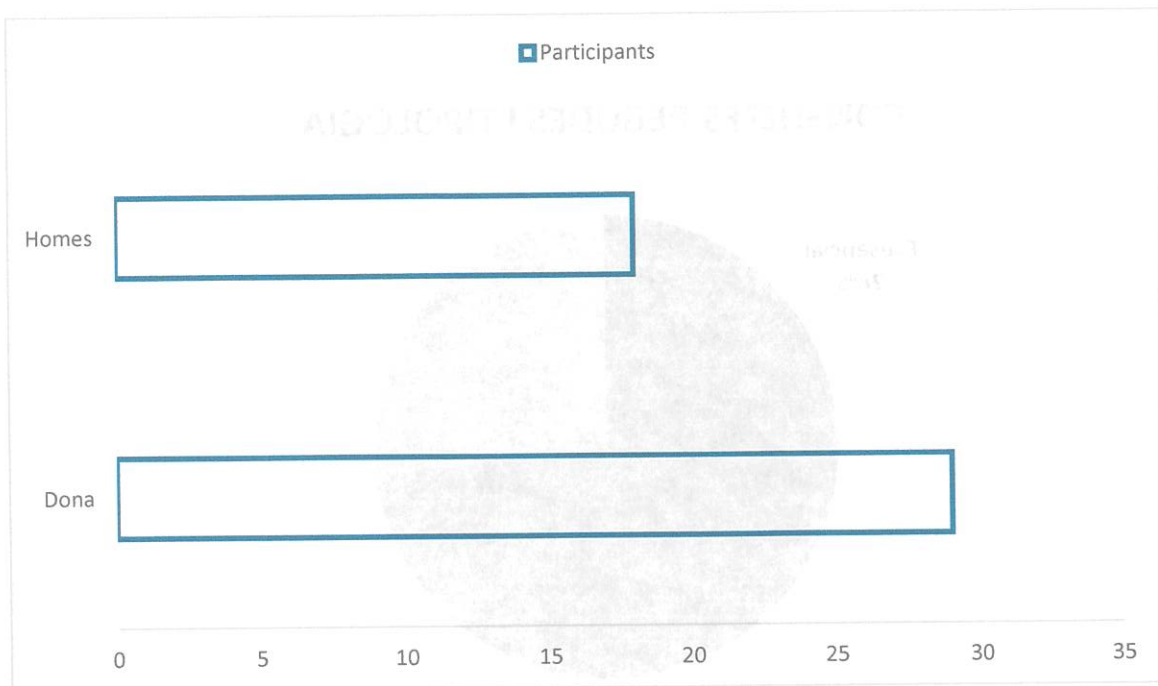
A.1.2 Consultes i atenció a l'estudiant.



A.1.3 Presentació sol·licituds



Igualtat de gènere



Índex de participació

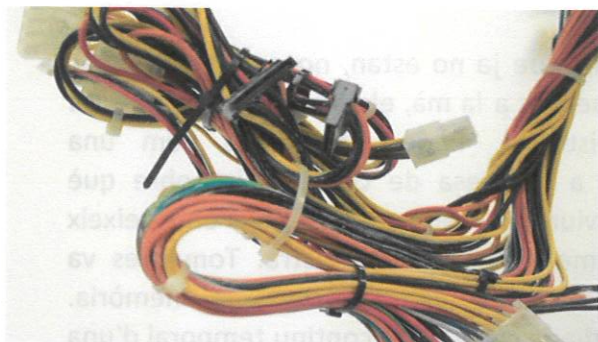


Handwritten blue scribble with an arrow pointing towards the 'Índex de participació' chart.

A 1.4 Projectes guanyadors

Marc Anglès Cacha

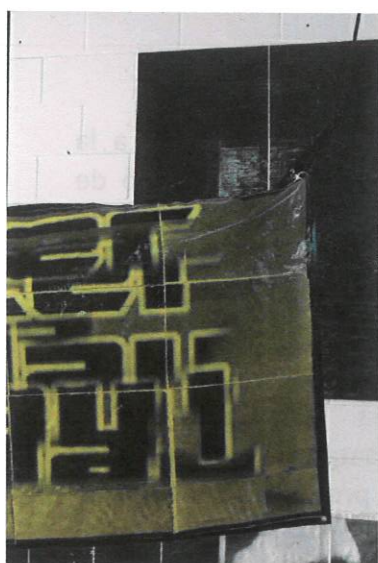
White cube- Black box



El projecte White cube – Black box es desplega com una matryoiska, albergant en el seu interior una revisió del concepte de tecnologia que va més enllà d'allò que és merament digital, nou o palpable. Prenent com a camp d'acció la meua pràctica artística, el projecte busca interrogar si l'alliberament del control tecnològic exercit pels nostres dispositius – ordinadors, telèfons mòbils, televisors, etc. – a través del hacking, del seu desmuntatge o dels usos alternatius, no és més que una il·lusió seductora. Un miratge que s'esvaeix en presentar-los en l'espai artístic més representatiu: el White cube. Una altra tecnologia discursiva que, sense xips, cables o tecles és capaç d'esdevenir una eina de control biopolític que també reforça valors, comportaments i transmet idees.

Helena Vinent

Las ficciones son cosas series



Des de la instauració d'internet com una pròtesi de la ment col·lectiva vivim en un moment històric de liquació de la realitat. A escala global el segle XXI es pot caracteritzar, entre moltes altres coses, per una sobreproducció irrefrenable de continguts que circulen per la televisió, la premsa i la publicitat, però sobretot a internet i a les xarxes socials. En aquest context alterat cada vegada més per aquesta xarxa de sobre informació volàtil, sorgeix la necessitat creixent de trobar altres mecanismes de producció i assimilació que ens ajudin a ordenar l'experiència. 'Les ficciones són cosas series' és un projecte que parteix de la recerca d'aquests altres possibles mecanismes. Amb aquesta finalitat proposa la creació d'imatges-objecte generades a partir d'imatges extretes des de diferents mitjans virtuals, per tal de construir altres relats a través dels quals repensar el llenguatge forjat en el paradigma de la rapidesa, la hiperproducció i la hiperauto-producció accelerada.

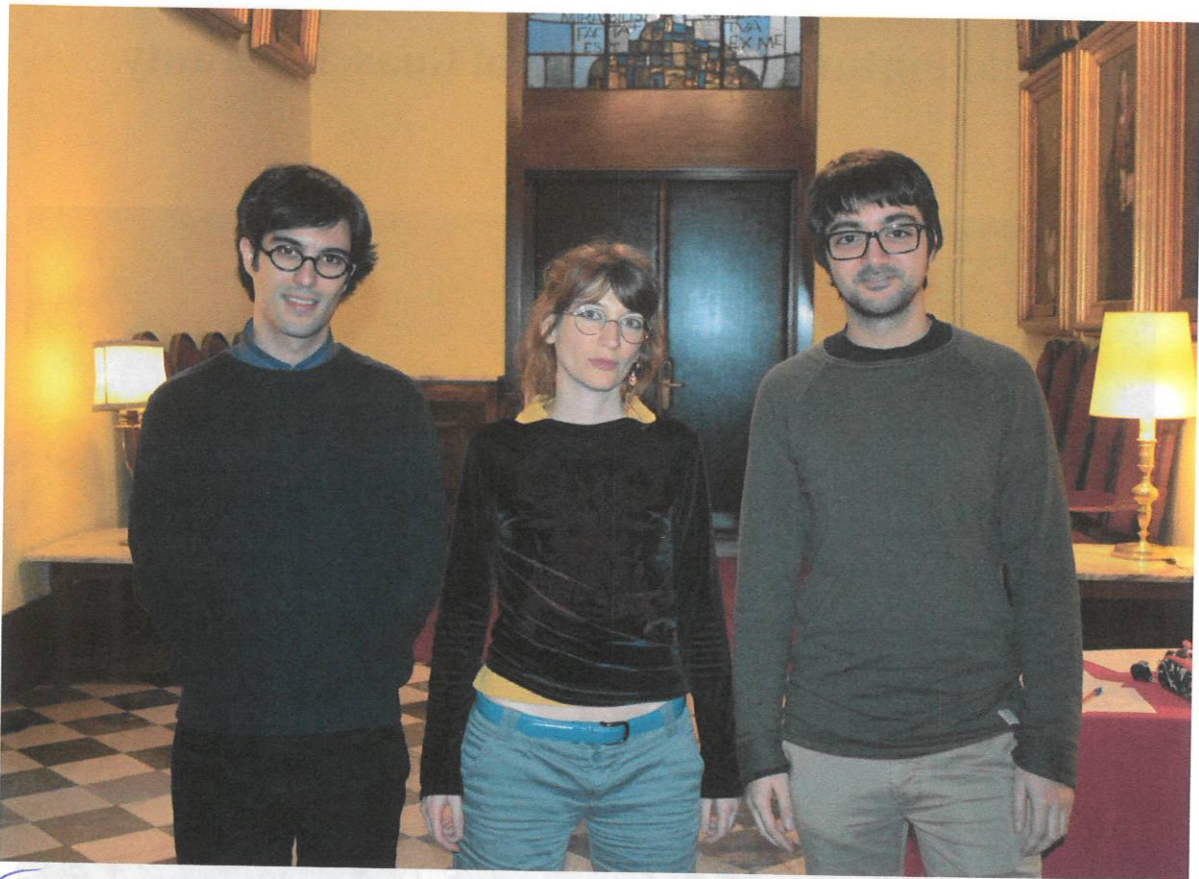
David Mesa Cedillo**El huerto de Tomás. Cultivar la memoria.**

D'aquells que ja no estan, no ens queden més que les pedres a la mà, els testimonis viscuts, les seves històries. Podem trobar-les com una invitació a la presa de consciència sobre què significa viure, al mateix temps que s'ententeix la seva memòria amb la nostra. Tomás es va dedicar al cultiu de la terra i la memòria. Els seus diaris retraten el continu temporal d'una vida i el seu món. En la delimitació i construcció del seu hort ens va deixar un relat que transcendia les paraules. A través d'aquest llegat es reviu al subjecte absent. Això posa en relleu la consciència del jo en el plànol reflexiu. El projecte proposa trobar-se amb l'altre, acostar-se al seu llegat. Suposa, al seu torn, explorar i descobrir-se a un mateix.

Paula Bruna Pérez**Procesos del Plantoceno**

Aquest projecte és una aproximació a la vida no humana mitjançant la creació de paisatges canviants que són fruit de processos naturals. A partir de llavors i altres materials orgànics investigaré sobre els processos químics i biològics duts a terme per actors no humans, i els seus resultats en forma de paisatges del par-antropocè (paisatges al marge de l'ésser humà com a protagonista). Aquesta recerca em col·loca en el paper d'iniciadora de processos que són impossibles de controlar completament, igual que els actors implicats. Hauré d'adaptar-me als temps i successos marcats per aquests altres éssers vius, que inevitablement definiran l'obra

A 1.5 Cerimònia entrega de credencials



BR

Text that is mostly illegible due to blurring or low resolution. It appears to be a list of names or titles.



B. Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty 2018

Bases

Convocat cada tres anys, té com a objectiu ajudar a la creació i difusió dels artistes professionals, menors de quaranta anys i de qualsevol país que hagin acabat estudis superiors de belles arts.

Aquest premi es consolida com un dels més importants en l'àmbit artístic, per a la composició dels seus jurats, formats per professionals del món de l'art reconeguts internacionalment, per la seva dotació econòmica i per la qualitat i posterior exposició de les obres seleccionades en el **Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet**, a Barcelona.

En aquest premi col·labora **Piramidon Centre d'Art Contemporani de Barcelona**

Premis

Primer premi de 25.000 €

Dos premis de 8.000 € + una estada de 3 mesos en el Piramidón Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

Calendari

- Lliurament de dossiers: del 6 al 24 de novembre de 2017, ambdós inclosos.
- Selecció dels dossiers pel Jurat: gener de 2018.
- Notificació als seleccionats: febrer de 2018.
- Lliurament a la Fundació de l'obra seleccionada: del 5 al 16 de març de 2018, ambdós inclosos.
- Selecció dels premis pel Jurat i notificació: 24 d'abril de 2018
- Exposició 12 juliol al 19 d'agost 2018

B.1 Jurat



CRISTINA SAMPERE, directora de la Fundació Setba, artista i comissària d'art.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha realitzat exposicions tant individuals com col·lectives, a nivell nacional i internacional i ha guanyat diversos premis de pintura catalana com l'accèssit al Premio de Pintura Joven Sala Parés, de Barcelona.

EULÀLIA VALLDOSERA, artista

Eulàlia Valldosera va estudiar Pintura en la Facultat de Belles Arts de Barcelona entre 1981 i 1986, posteriorment Gravat a l'Escola d'Arts i Oficis de Catalunya

Ha treballat en diversos camps visuals: fotografia, *performance*, instal·lació, vídeo. Premi Nacional d'Arts Plàstiques (2001). Ha participat en biennals internacionals com les de Venècia, São Paulo, Sidney o Istanbul. Entre les seves exposicions recents destaca *Dependencias* (Museo Nacional Reina Sofía, 2009).



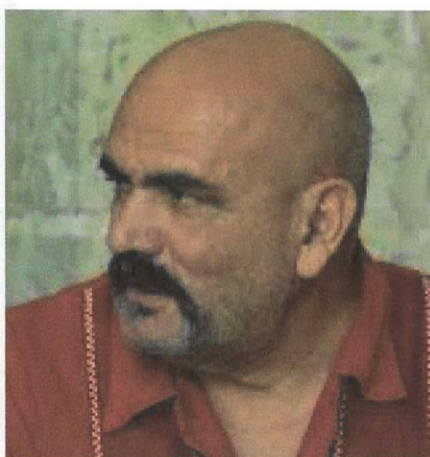


MANUEL GUERRERO, comissari i coordinador del centre de noves tendències Culturals

Llicenciat en Filologia Romànica per la Universitat de Barcelona. Va ser sotsdirector d'Arts Santa Mònica i coordinador del centre de noves tendències culturals KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals). Ha estat comissari de diverses exposicions, entre les quals destaquen Joan Brossa o la revolta poètica (2001), presentada a la Fundación Joan Miró de Barcelona.

MARCEL·LÍ ANTÚNEZ, artista

Reconegut internacionalment com una de les figures més rellevants de l'art electrònic i l'experimentació escènica, la trajectòria de Marcel·li avarca un període de 30 anys, durant els quals ha desenvolupat un univers visual absolutament personal i iconoclasta, basat en una reflexió sobre sistemes de producció artística, el que ell denomina Sistematurgia. Ha realitzat instal·lacions i performances a museus, galeries, teatres i espais no convencionals en més de 35 països,



A large, stylized handwritten signature in blue ink, located on the left side of the page.

B.2 Convocatòria 2018

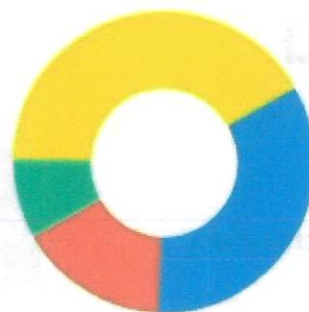
Canals de difusió



- Revistes especialitzades
- Blogs univertaris
- Xarxes Socials
- Butlletins electrònics
- Correu

Resultats de difusió

Resultats en base al tràfic d'usuaris al portal web de la Fundació

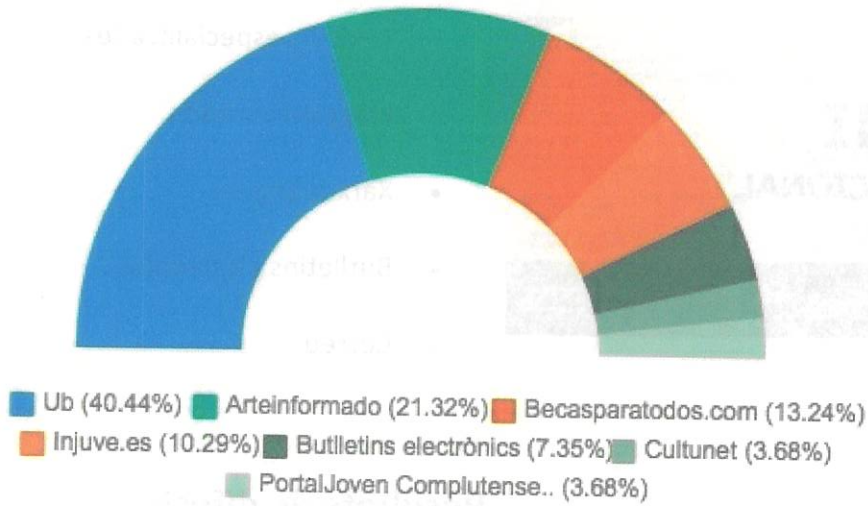


- Cerques orgàniques (41.68%)
- Tràfic directe (34.13%)
- Tràfic de referència (15.87%)
- Xarxes Socials (8.32%)

Handwritten blue scribbles and a vertical line on the left side of the page.

Google Analytcs

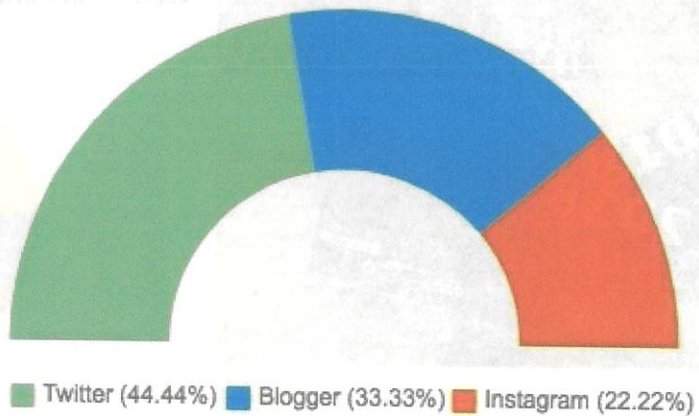
Tràfic de referència



Paraules clau

- #Premi
- #FundacioGuaschCoranty
- #Gouasch Coranty
- #guasch coranty 2018

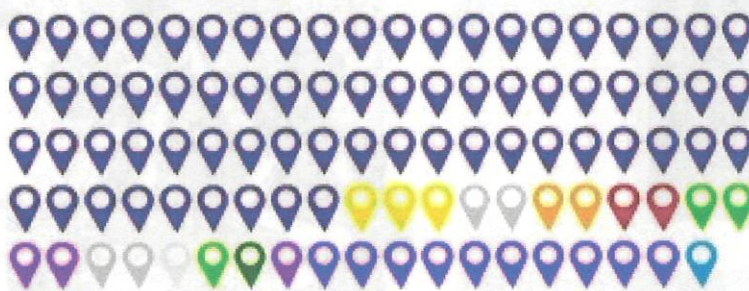
Xarxes socials



Participació

148

Obres
proposades



27

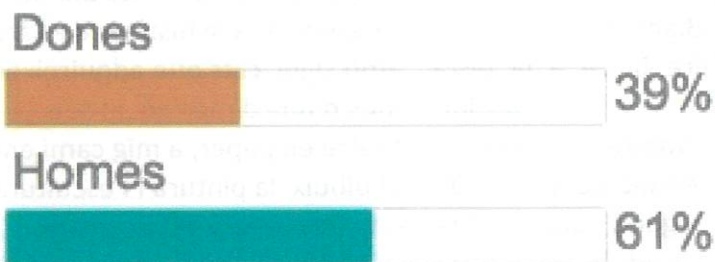
Nacionalitats



Igualtat de Gènere

57 Dones

91 Homes



Guanyadors



Xavier Ristol

Sense títol. 2017

Oli sobre tela, 130 x 130 cm

Sense títol és el resultat d'una cadena d'esdeveniments derivats del perfeccionisme i dels seus efectes. Obra creada per Pere Llobera, ex-pleinairista, captura a Rafel G. Bianchi pintant un quadre a l'aire lliure a la pista d'atletisme d'Olot: Acudits de vaques i pintors. Cabirol reenactment. Un quadre que, igual que l'obra guanyadora, podria no estar acabat. Muta constantment com a homenatge al pintor amateur Joan de Cabirol i Sendrons, que intentava reproduir fidelment i inútilment els canvis del paisatge olotí.

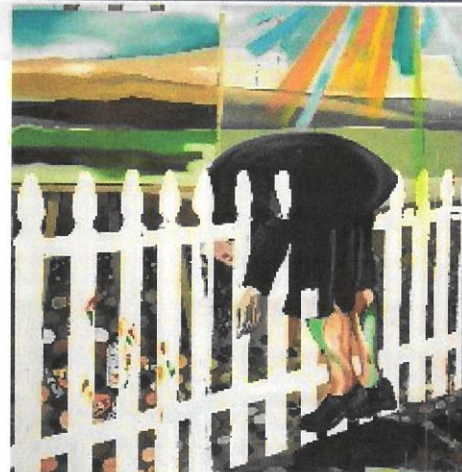


Susanna Inglada

Detall instal·lació "Ojos de oro". 2017

Tècnica mixta sobre paper, 150 x 200 cm

Susanna Inglada és un exemple rellevant (i poc comú) d'una artista políticament compromesa. El seu treball, refinat en l'àmbit, està ple de referències a la història de l'art amb signis cats que adquireixen més d'una dimensió. El seu teatre en paper, a mig camí entre el dibuix, la pintura i l'escultura, ens presenta la dinàmica de la manipulació i l'agressió però no ens ofereix el fàcil consol de creure'ns estar en el bàndol correcte.



Yann Leto

The muse and the landscape. 2017

Oli sobre tela, 200 x 140 cm

El recurs de la ironia no banalitzava la crítica sociopolítica. Les seves pintures, denses, produeixen imatges que es creen com un collage i on els elements tipogràfics conviuen amb una revisió intensa de la gran pintura clàssica.

Eliminant l'esclatxa on els forats i els plans "sense pintura" desapareixen del quadre..

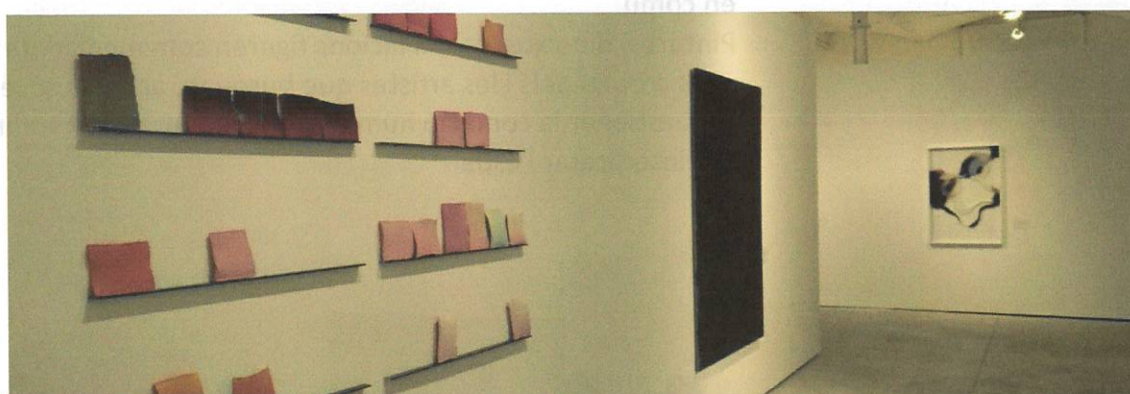
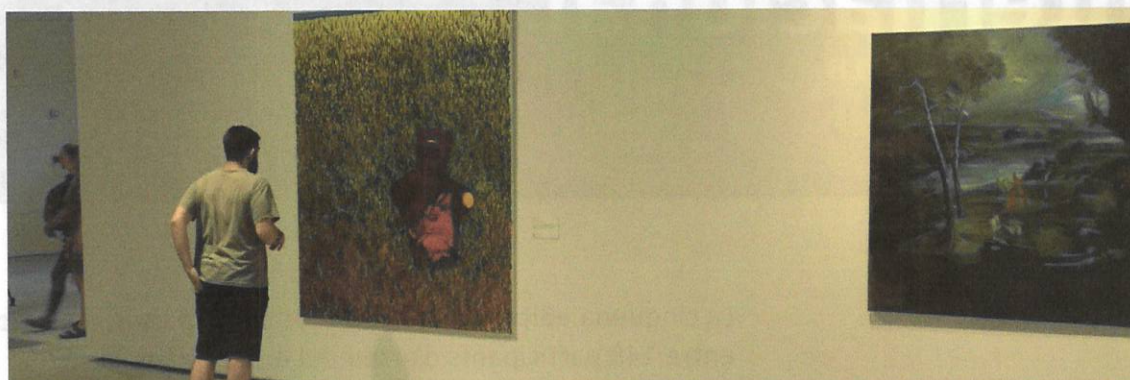
Exposició



La cinquena edició aplega 46 obres de 10 països, seleccionades entre 148 participants d'arreu del món. Una mostra que es presenta heterogènia però que fàcilment podem trobar punts en comú.

Pintures, dibuixos i instal·lacions figuren com mediadors del procés creatiu dels i les artistes que busquen, amb les seves obres, qüestionar la condició humana, desempolsar la memòria o reinterpretar l'espai.





Artistes participants: Marc Anglés | Lluç Baños | Ana Maria Barriga | Manuel Blázquez | Sandra Burek | Jose Caerols | Natalia Castañeda | Ana Ciscar | Pablo del Pozo | Enrico della Torre | Carmen Dengra | Manuel Diego Sánchez | Sara García | Alexandra García | Juan Gil Segovia | Susanna Inglada | Miguel Scheroff | Andrea Leria | Yann Leto | Florencia Levy | Svetlana Limnios | Èlia Llach | Biel Llinàs | Daniel Lumbreras | Alex Marco | Sergi Mesa | Jan Monclús, Guillermo Mora | Rasmus Nilausen | Oscar Padilla | Esther Gomez | Gorka Pinyol | Cristófol Pons | Germán Portal | Lluç Queralt | Luciana Rago | Thilelli Rahmoun | Diego Rey | Xavier Ristol | Saskia Rodríguez | Francesc Ruiz | Isabel Servera | Lidia Valbuena | Anna Velez | Keke Vilabelda | Damià Vives.

Catàleg

S'han elegit a l'inventari de col·leccions les següents obres provinents de la donació de les Beques
per la Creació Artística 2016-2017 i el Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty 2018



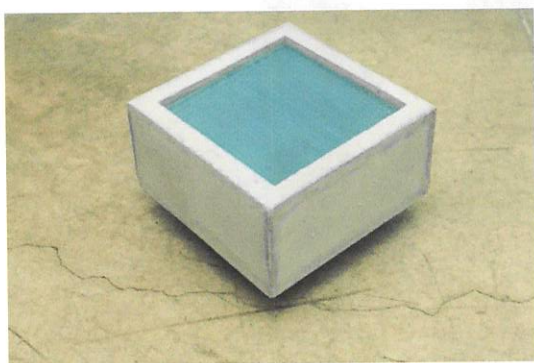
PREMI DE PINTURA INTERNACIONAL GUASCH CORANTY

2018

[Handwritten signature in blue ink]

C. Gestió de col·leccions

S'han afegit a l'inventari de col·leccions les següents obres provinent de la donació de les Beques per a la Creació Artística 2016-2017 i el Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty 2018



Núm registre FGC 061

Mònica Planes

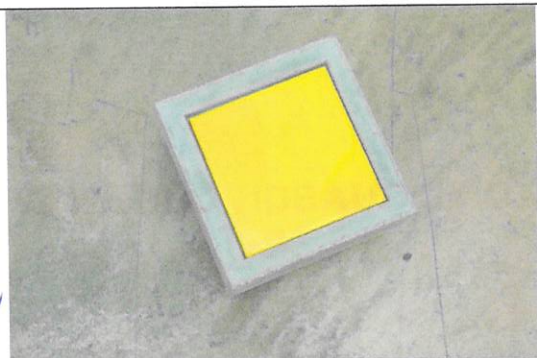
Títol: *La piscina Col·lecció de jardins*

Tècnica: Recipients de ciment amb rodes i materials variables

Mides: 20x 20 x 10 cm

Any: 2017

Descripció: Conjunt de recipients de ciment amb rodes que, com si fossin taulells d'un joc, s'han omplert amb construccions que remetent diferents llocs. Aquests espais s'han convertit en objectes que es poden tenir a partir d'utilitzar el material que l'artista tenia a l'abast com un joc de construccions.



Núm registre FGC 061/1

Mònica Planes

Títol: *El pati. Col·lecció de jardins*

Tècnica: Recipients de ciment amb rodes i rajola de ceràmica

Mides: 20x 20 x 10 cm

Any: 2017

Descripció: Conjunt de recipients de ciment amb rodes que, com si fossin taulells d'un joc, s'han omplert amb construccions que remetent diferents llocs. Aquests espais s'han convertit en objectes que es poden tenir a partir d'utilitzar el material que l'artista tenia a l'abast com un joc de construccions.



Núm registre FGC 061/2
Mònica Planes

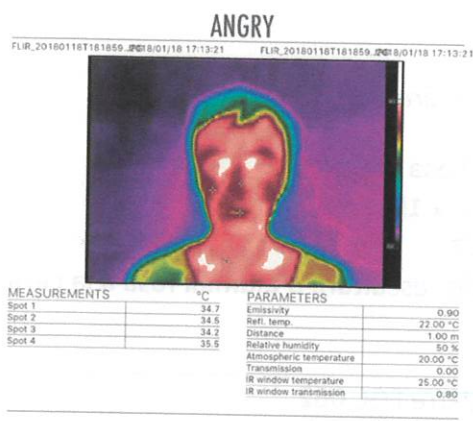
Títol: *El desert. Col·lecció de jardins*

Tècnica: Recipients de ciment amb rodes i llana enfeltrada

Mides: 20x 20 x 10 cm

Any: 2017

Descripció: Conjunt de recipients de ciment amb rodes que, com si fossin taulells d'un joc, s'han omplert amb construccions que remetent diferents llocs. Aquests espais s'han convertit en objectes que es poden tenir a partir d'utilitzar el material que l'artista tenia a l'abast com un joc de construccions.



Núm registre FGC 062
Luca Tronci

Títol: *Happiness, anger, surprise, disgust, fear and sadness. Thermal report on individual #1 capability to stimulate identification or, at least, empathy by performing the 6 "universal" facial expressions of emotions*

Tècnica: Vídeo termogràfic

Mides: 7'19"

Any: 2017

Descripció: Representació de l'actuació d'una col·laboradora que va posar en pràctica les 6 emocions universals identificades per Paul Eckman: alegria, tristesa, ira, por, sorpresa i fàstic.

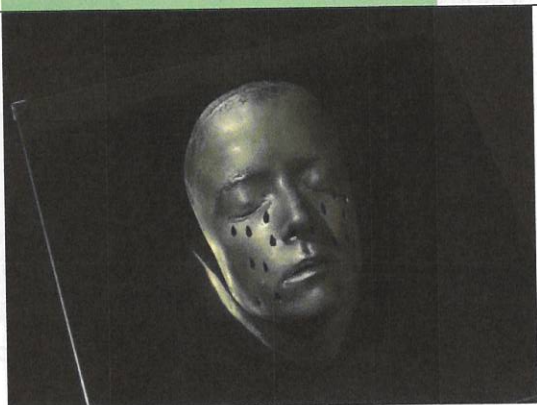
Handwritten blue scribbles and a vertical line.



Núm registre FGC 063
 Miquel Garcia Membrado
Títol: *Lista de libros quemados en Alemania en 1933*

Tècnica: Instal·lació. Vídeo i obra gràfica
Mides: 1'56" /140 x 90 cm
Any: 2017

Descripció: Impressió sobre paper amb la llista de llibres que s'han cremat a la Alemanya de 1933 cobert d'una tinta que reacciona amb el foc

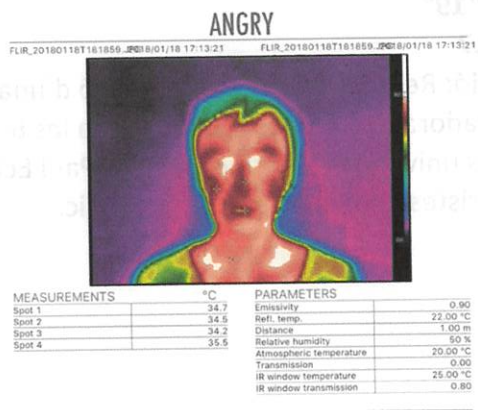


Núm registre FGC 064
 Tura Sanz

Títol: *Màscara*

Tècnica: Fosa d'alumini
Mides: 20 x 15 x 7 cm
Any: 2017

Descripció: escultura d'alumini fosa a la cera perduda



Núm registre FGC 062
 Luca Tronci

Títol: *Happiness, anger, surprise, disgust, fear and sadness. Thermal report on individual #1 capability to stimulate identification or, at least, empathy by performing the 6 "universal" facial expressions of emotions*

Tècnica: Vídeo termogràfic
Mides: 7'19"
Any: 2017

Descripció: Representació de l'actuació d'una col·laboradora que va posar en pràctica les 6 emocions universals identificades per Paul Eckman: alegria, tristesa, ira, por, sorpresa i fàstic.



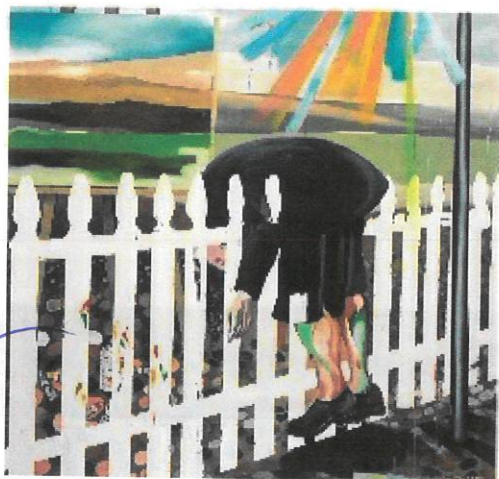
Núm registre PPI 012
 Xavier Ristol
Sense títol. 2017
 Oli sobre tela, 130 x 130 cm

Descripció a apartat
Guanyadors



Núm registre PPI013
 Susanna Inglada
Detall instal·lació "Ojos de oro". 2017
 Tècnica mixta sobre paper, 150 x 200 cm

Descripció a apartat
Guanyadors



Número de registre: PPI014
 Yann Leto
The muse and the landscape. 2017
 Oli sobre tela, 200 x 140 cm

Descripció a apartat
Guanyadors

Handwritten signature in blue ink.

D. Col·laboracions

Draw Raw Graphic interchange format 03

Taller Quickdraw – 28 d'octubre

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Col·laboració en el taller Quickdraw amb el regal de 20 exemplars de catàleg de diverses edicions del Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty

Fundació Arranz-Bravo de L'Hospitalet de Llobregat

[Jugar com una fruita no és Jugar. Mònica Planes i Alejandro Palacín](#)

Contacte amb el Director artístic Albert Mercadé per estudiar la viabilitat d'una possible exposició amb becaris de la Fundació Guasch Coranty.

Últim trimestre del 2018 Mònica Planes (Beques 2016-2017) va preparar una exposició col·lectiva amb Àlex Palacín

E. Xarxes Socials i web

Web

Publicacions al web: 12 publicacions

Web www.guaschcoranty.com

2018	Usuaris	Usuaris únics	Pàgines vistes	Sessions	Pàgines/sessió	Porcentatge rebot
1r Trimestre	2566	2368	21538	2996	1,59	47%
2n Trimestre	1166	1002	2872	2082	1,98	59,4
3r Trimestre	1430	1275	4347	1843	2,34	57,2
4rt Trimestre	1371	476	5772	2091	2,7	55,37
TOTALS	6533	5819	16529	9012	2,15	



Facebook
/guaschcoranty/

2018	Seguidors	Publicacions	Alcance	Comentaris	M'agrada	Clics
1r Trimestre	1314	9	2057	1	55	153
2n Trimestre	1320	15	2042	1	33	290
3r Trimestre	1322	21	2686	13	73	210
4rt Trimestre		29	3266	2	40	250
TOTAL		73	10321	17	202	723



Twitter
@Guaschcoranty

2018	Seguidors	Publicacions	Alcance	Mencions	M'agrada	RT
1r Trimestre		9	2835	5	13	3
2n Trimestre		7	3864	2	13	3
3r Trimestre		38	8914	16	62	10
4rt Trimestre	651	25	11900	6	67	14
TOTAL		79	27513	29	155	30

Handwritten signature

Enguany hem donat més visibilitat al compte d'instagram.



Instagram

@Guaschcoranty

2018	Seguidors	Publicacions	Alcance	M'agradaes	Comentaris
1r Trimestre	--	--	--	--	--
2n Trimestre	--	--	--	--	--
3r Trimestre		14	950	629	7
4rt Trimestre		11	5821	354	9
TOTAL		25	6771	983	155

Com a resposta a l'interès del Premi de Pintura Internacional i les Beques per a la creació artística, aquest any destaquem una tendència més gran en les interaccions de les nostres xarxes socials, localitzades, fonamentalment, en el tercer trimestre (juliol i setembre i el quart trimestre, (octubre)..

El Premi Internacional ha suposat un increment de les publicacions alhora de la difusió de l'exposició del Premi i el treball coordinat amb la persona responsable del Centre d'Art Tecla Sala. Els resultats han estat traduïts en uns increment d'interaccions i impressions entre els mesos de juliol i setembre. Per altra banda, la presentació de la convocatòria de Beques (també al juliol) i el fet que enguany aquesta convocatòria fos exclusivament online, ha propiciat que la tendència dels resultats en el número de publicacions i les respostes per part de l'usuari es mantinguessin estables.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

a) *Imatge fidel:*

Els comptes adjunts s'han preparat a partir dels registres de comptabilitat de la Fundació, i s'han formulat d'acord amb els models establerts en el pla general de comptabilitat per a les fundacions privades subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya (Decret 259/2008 de 23 de desembre) i la Llei 16/2007 de 4 de juliol, de reforma i adaptació de la legislació mercantil i el Reial Decret 1514/2007 de 16 de novembre sobre el nou Pla General de Comptabilitat, amb la finalitat de mostrar en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació.

b) *Principis comptables:*

Els comptes anuals adjunts han estat preparats aplicant els principis i normes de comptabilitat generalment acceptats i d'acord amb el Pla de comptabilitat de les fundacions i les associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel decret 259/2008, de 23 de desembre.

No hi ha cap principi comptable, ni cap criteri de valoració obligatori, amb efecte significatiu, que s'hagi deixat d'aplicar en la seva elaboració.

c) *Comparació de la informació:*

Es presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides de balanç, de compte de resultats i de l'estat de canvis en el patrimoni net, a més de les xifres corresponents de l'exercici que es tanca, les de l'exercici anterior.

Les partides d'ambdós exercicis són comparables i homogènies.

d) *Moneda de presentació:*

Els comptes anuals s'expressen en euros amb decimals.

e) *Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa:*

No existeixen incerteses significatives ni aspectes sobre el futur que duguin associat un risc important que pugui suposar canvis significatius en el valor dels actius i passius en l'exercici següent.

No s'han produït canvis en estimacions comptables que hagin afectat a l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs de forma significativa.

f) *Elements recollits en diverses partides:*

No hi ha elements patrimonials que estiguin registrat en dues o més partides del balanç.

3. Aplicació de resultats

L'excident l'exercici 2018 fou negatiu en 241.205,28 euros. Es detalla també l'aplicació de resultats de l'exercici 2017.

	2018	2017
Bases de repartiment		
Excident de l'exercici	-241.205,28	-3.319,27
TOTAL	-241.205,28	-3.319,27
Aplicació a		
Romanent		
Compensació d'excidents negatius d'exercicis anteriors	-241.205,28	-3.319,27
TOTAL	-241.205,28	-3.319,27

4. Normes de registre i valoració

Els principis i criteris de comptabilitat més significatius aplicats en la preparació dels comptes anuals adjunts han estat els següents:

a) *Immobilitzat material*

El mobiliari i els equips per a procés de la informació de que disposa la Fundació estan valorats a cost d'adquisició i s'amortitzen segons els criteris comptables i fiscals legalment establerts.

b) *Instruments financers*

La Fundació únicament reconeix un instrument financer en el seu balanç quan es converteix en una part obligada del contracte o negoci jurídic en qüestió, d'acord amb les disposicions del mateix.

La Fundació determina la classificació dels seus instruments financers en el moment del seu reconeixement inicial i, quan està permès i és apropiat, es reavalua l'esmentada classificació a cada tancament del balanç.

Els instruments financers, a efectes de la seva valoració, es classificaran en alguna de les següents categories:

1. Actius i passius financers a cost amortitzat.
2. Actius i passius financers mantinguts per a negociar.
3. Actius financers a cost.

b.1) Actius i passius financers a cost amortitzat*Actius financers a cost amortitzat*

En aquesta categoria es classifiquen:

- a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers (usuaris i deutors diversos) originats per la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i
- b) Crèdits per la resta d'operacions: actius financers que, no sent instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat, presenten uns cobraments de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

Passius financers a cost amortitzat

En aquesta categoria es classifiquen:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: passius financers originats per la compra de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat (proveïdors, beneficiaris i altres creditors), i
- b) Dèbits per operacions no derivades de les activitats: passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat.

Inicialment, els actius i passius financers inclosos en aquesta categoria, es valoren pel seu cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada o rebuda més els costos de transacció directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims, així com les comissions financeres que es carreguin a l'entitat quan s'originin els deutes amb tercers, es poden registrar en el compte de resultats en el moment del seu reconeixement inicial.

Malgrat l'indicat al paràgraf anterior, els crèdits i dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tenen un tipus d'interès contractual, així com en el seu cas, les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, així com els desemborsaments exigits per tercers sobre participacions, l'import dels quals s'espera pagar en el curt termini, es valoren pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no resulta significatiu.

En valoracions posteriors, tant els actius com els passius inclosos en aquesta categoria, es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu. No obstant això, els actius i passius amb venciment no superior a un any que es valoren inicialment pel seu valor nominal, continuen valorant-se pel mateix import, llevat que, en el cas dels actius, s'hagin deteriorat.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers, és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial.

b.2) Actius i passius financers mantinguts per a negociar

Es considera que un actiu financer (préstec o crèdit derivats de les activitats o no, valor representatiu de deute, instrument de patrimoni o derivat) es posseeix per a negociar quan:

- a) s'origina o s'adquireix amb el propòsit de vendre'l a curt termini (valors representatius de deute, qualsevol que sigui el seu termini de venciment, instruments de patrimoni, cotitzats, que s'adquireixen per a vendre'ls a curt termini), o
- b) és un instrument financer derivat, sempre que no sigui un contracte de garantia financera ni hagi estat designat com a instrument de cobertura.

Es considera que un passiu financer es posseeix per a negociar quan sigui un instrument financer derivat, sempre que no sigui un contracte de garantia financera ni hagi estat designat com a instrument de cobertura.

Els actius i passius financers mantinguts per a negociar es valoren inicialment pel seu cost, que equival al valor raonable de la contraprestació. Els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles es reconeixen en el compte de resultats de l'exercici.

Si es tracta d'instruments de patrimoni, formen part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, si s'escau, s'hagin adquirit.

Posteriorment aquests actius financers es valoren pel seu valor raonable, sense deduir els costos de transacció en els quals han d'incórrer per a la seva alienació. Els canvis que es produeixen en el valor raonable s'imputen en el compte de resultats de l'exercici.

b.3) Actius financers a cost

En aquesta categoria es classifiquen les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades, tal com aquestes queden definides en la norma 12a. d'elaboració dels comptes anuals, i la resta d'instruments de patrimoni llevat que a aquests últims els sigui aplicable allò disposat per als actius financers mantinguts per a negociar.

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

Forma part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, si s'escau, s'hagin adquirit.

Posteriorment, les inversions en instruments de patrimoni incloses en aquesta categoria, es valoren pel seu cost.

Quan s'ha d'assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o per altres motius, s'aplica el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, entenent per grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

En el cas de venda de drets preferents de subscripció i similars o segregació d'aquests drets per exercitar-los, l'import del cost dels drets disminueix el valor comptable dels actius respectius.

L'import de la correcció valorativa és la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió, calculats, bé mitjançant l'estimació dels que s'espera rebre com a conseqüència del repartiment de dividendes realitzat per l'entitat participada i de l'alienació o baixa en comptes de la inversió en la mateixa entitat, bé mitjançant l'estimació de la seva participació en els fluxos d'efectiu que s'espera que siguin generats per l'entitat participada, procedents tant de les seves activitats ordinàries com de la seva alienació o baixa en comptes.

En les inversions en el patrimoni d'entitats que no siguin del grup, multigrup o associades admeses a cotització, com a substitut del valor actual dels fluxos d'efectiu futurs s'utilitza el valor de cotització de l'actiu, sempre que aquest valor sigui suficientment fiable com per a considerar-lo representatiu del valor que pogués recuperar l'entitat. Si es tracta d'inversions no admeses a cotització, es pren en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració.

Les correccions valoratives per deteriorament i, si s'escau, la seva reversió, es registren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

Críteris per a la determinació dels ingressos i despeses procedents de les diferents categories d'instruments financers.

Els interessos i dividendes d'actius financers meritats amb posterioritat al moment de l'adquisició es reconeixen com a ingressos en el compte de resultats. Per al reconeixement dels interessos s'utilitza el mètode del tipus d'interès efectiu. Els dividendes es reconeixen quan es declara el dret del soci a rebre'ls.

A aquests efectes, en la valoració inicial dels actius financers es registren de forma independent, atenent al seu venciment, l'import dels interessos explícits meritats i no vençuts en aquest moment així com l'import dels dividendes acordats per l'òrgan competent en el moment de l'adquisició.

Baixa d'Actius Financers

Un actiu financer, o part del mateix, es dona de baixa quan expiren o s'han cedit els drets contractuals sobre els fluxos d'efectiu de l'actiu financer, i s'han transferit de manera substancial els riscos i beneficis inherents a la seva propietat.

Quan un actiu financer es dona de baixa, la diferència entre la contraprestació rebuda neta dels costos de transacció atribuïbles, considerant qualsevol nou actiu obtingut menys qualsevol passiu assumit, i el valor en llibres de l'actiu financer, més qualsevol import acumulat que s'hagi reconegut directament en el patrimoni net, determina el guany o la pèrdua sorgida en donar de baixa aquest actiu, i forma part del resultat de l'exercici en que aquesta es produeix.

Baixa de Passius Financers

Un passiu financer es dóna de baixa quan s'extingeix l'obligació corresponent.

La diferència entre el valor en llibres del passiu financer o de la part del mateix que s'ha donat de baixa i la contraprestació pagada, inclosos els costos de transacció atribuïbles així com qualsevol actiu cedit diferent de l'efectiu o passiu assumit, es reconeix en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici en que té lloc.

c) Classificació de saldos entre corrents i no corrents

Els actius o passius que no excedeixen d'un any, es classifiquen com a corrents. La resta dels saldos d'actiu i passiu es classifiquen en funció dels seus venciments, és a dir, com a corrents aquells amb venciment igual o inferior a dotze mesos i com a no corrents els de venciment superior a aquest període.

d) Impost sobre beneficis

La Fundació està acollida al règim fiscal especial establert a la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de les entitats sense afany de lucre i d'incentius fiscals al mecenatge, atès que compleix els requisits per tenir-hi dret.

D'acord amb aquesta Llei, les fundacions estan exemptes de l'impost sobre societats sempre que es compleixin els requisits enumerats a l'article 3 de la Llei.

L'exempció no inclourà els rendiments que es poguessin obtenir per l'exercici d'exploracions econòmiques no exemptes.

El tipus impositiu aplicable a les rendes considerades subjectes és el 10 %.

e) Ingressos i despeses

Els ingressos i les despeses s'imputen en funció del corrent real de béns i serveis que representen, amb independència del moment en el qual es produeix el corrent monetari o financer que se'n deriva.

No obstant això, seguint el principi de prudència, únicament es comptabilitzen els beneficis certs i realitzats en la data del tancament de l'exercici, en tant que els riscos i les pèrdues previsibles, tot i ésser eventuals, es comptabilitzen tan aviat com són coneguts.

f) Provisions i contingències

La Fundació reconeix com a provisions els passius que, tot i complir la definició i els criteris de registre o reconeixement comptable continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, resulten indeterminats respecte del seu import o de la data en què es cancel·laran.

D'acord amb la informació disponible en cada moment, les provisions es valoren, en la data de tancament de l'exercici, pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per a cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, i es registren els ajustaments que sorgeixen per l'actualització de la provisió com una despesa financera conforme es vagin meritant. Quan es tracta de provisions amb venciment inferior o igual a un any, i l'efecte financer no és significatiu, no s'efectua cap tipus de descompte.

5. Immobilitzat material i immaterial.

El valor de l'immobilitzat immaterial a 31/12/2018 és el següent:

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	SALDO INICIAL	AUGMENTS	DISMINUCIONS	SALDO FINAL
Pàgina Web Fundació	1.790,70	0	0	1.790,70
Amortitzacions Immobilitzat Material	-149,23	-447,68	0	-596,91
TOTALS	1.641,47	-447,68	0,00	1.193,79

El valor de l'immobilitzat material a 31/12/2018 és el següent:

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	SALDO INICIAL	AUGMENTS	DISMINUCIONS	SALDO FINAL
Caixa forta Fichet	1.961,06	0,00	0,00	1.961,06
Armari persianes	335,66	0,00	0,00	335,66
Armari Desmon	524,03	0,00	0,00	524,03
Silló, armari, buc Desmon	1.403,95	0,00	0,00	1.403,95
Armari La Ganga	1.226,87	0,00	0,00	1.226,87
Ord. Netbook OEM ATOM	608,57	0,00	0,00	608,57
Projector LG DX630	713,63	0,00	0,00	713,63
Ord. Portàtil HP NN262ET	1.022,75	0,00	0,00	1.022,75
Ord. Apple Imac	1.296,11	0,00	0,00	1.296,11
Impressora HP Officejet	178,99	0,00	0,00	178,99
Càmera EOS 600D Canon	1.635,00	0,00	0,00	1.635,00
Amortitzacions Immobilitzat Material	-10.906,62	0,00	0,00	-10.906,62
TOTALS	0,00	0,00	0,00	0,00

6. Actius financers

La Fundació classifica els actius financers, segons la seva naturalesa i la funció que compleixen, en les següents categories o carteres:

	Instrumentos financers a llarg termini						Instrumentos financers a curt termini		Total	
	Instrumentos de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, Derivats i Altres		Crèdits, Derivats i Altres			
	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017
AFCA										
AFMN	1.733.808,17	1.978.561,90							1.733.808,17	1.978.561,90
AFC										
Total	1.733.808,17	1.978.561,90							1.733.808,17	1.978.561,90

AFCA: Actius financers a cost amortitzat
 AFMN: Actius financers mantinguts per a negociar
 AFC: Actius financers a cost

6.1. Els actius financers a llarg termini, a 31 de desembre de 2018 i 2017, són els següents:

Actius financers	Import	
	2018	2017
Imposicions a llarg termini		
Renda fixa corporativa		
Fons d'inversió immobiliària		
Accions cotització oficial		
Altres Inv. Financeres	1.733.808,17	1.978.561,90
Inversions Financeres LI/T	1.733.808,17	1.978.561,90

6.2. Els usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar a curt termini són:

	2018	2017
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	-	-
Altres deutors	2.352,00	2.352,00
Hisenda Pública, deutora	0,00	1.405,28
Inversions Financeres C/T	2.352,00	3.757,28

6.3. Les inversions financers a curt termini, a 31 de desembre de 2018 i 2017, són les següents:

	2018	2017
Imposicions a curt termini	0,00	0,00
Inversions Financeres C/T	0,00	0,00

6.4. Efectiu i altres líquids equivalents:

	2018	2017
Caixa	2,59	100,71
Bancs, i institucions de crèdit, c/c vista	4.049,69	37.590,73
Total	4.052,28	37.691,44

7. Passius financers

La Fundació classifica els passius financers, segons la seva naturalesa i la funció que compleixen, en les següents categories o carteres:

	Instruments financers a llarg termini		Instruments financers a curt termini		Total	
	Derivats	Altres	Derivats	Altres		
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Passius financers a cost amortitzat	-	-	3.642,52	4.523,77	3.642,52	4.523,77
Passius financers mantinguts per a negociar	-	-	-	-	0,00	0,00
Total	-	-	3.642,52	4.523,77	3.642,52	4.523,77

El detall dels epígrafs del balanç a curt termini a 31 de desembre de 2018 i 2017 és el següent:

	2018	2017
Creditors, prestació de serveis	2.250,00	2.250,00
Personal	0,00	1.010,46
Hisenda Pública, creditora	1.373,47	1.263,31
Proveïdors	19,05	0,00
Total	3.642,52	4.523,77

8. Fons propis

Els imports i moviments en els comptes de fons propis durant l'exercici acabat a 31 de desembre de 2018 han estat els següents:

	Fons dotacionals	Romanent	Excedents negatius d'exercicis anteriors	Excedent de l'exercici	TOTAL
Saldo inicial	2.353.590,87	215.636,49	-586.939,09	-3.319,27	1.978.969,00
Distribució excedent	-	-	-3.319,27	3.319,27	0,00
Excedent de l'exercici	-	-	-	-241.205,28	-241.205,28
Saldo final	2.353.590,87	215.636,49	-590.258,36	-241.205,28	1.737.763,72

9. Provisions i contingències

A data 31 de desembre de 2018 no hi ha provisions per contingències.

10. Situació fiscal

La composició dels saldos corrents amb les Administracions públiques és la següent:

	2018		2017	
	Deutor	Creditor	Deutor	Creditor
Seguretat Social, creditora	-	428,87	-	422,04
Hisenda Pública, deutora per IVA	-	-	-	-
Hisenda Pública, creditora per IRPF	-	944,60	1.405,28	841,27
Total	-	1.373,47	1.405,28	1.263,31

La despesa per l'impost sobre societats de cada exercici es zero donat que la totalitat dels ingressos de la Fundació són exempts de tributació per l'Impost de Societats.

11. Ingressos i despeses

a) Despeses d'administració

La Fundació no ha rescabalat cap despesa en la que hagin pogut incórrer els membres del patronat ni ha registrat cap import derivat directament del seu funcionament.

b) Ajuts concedits

A l'any 2018 la Fundació ha destinat 36.000 € a les Beques a la creació artística i 29.435,06 € a les despeses previstes del Premi Internacional de Pintura que se celebra cada tres anys i que se celebrà l'any 2018.

c) Altres despeses d'explotació i despeses de personal

	2018	2017
Serveis professionals independents	315,12	69,03
Transports		
Serveis bancaris i similars	410,65	2.756,69
Despeses de personal	18.083,19	16.726,60
Altres despeses	12.220,94	10.986,33
Altres tributs	1.623,68	279,04
Total	32.653,58	30.817,69

d) Ingressos per les activitats

A l'exercici 2018 no hi ha hagut ingressos d'aquesta mena.

e) Ingressos financers

El detall és el següent:

	2018	2017
Ingressos valors renda fixa	0,00	0,00
Interessos impositons/dipòsits	0,00	0,00
Dividends	0,00	0,00
Plusvàlues accions i fons inv.	527,36	77.192,15
Altres ingressos financers	0,00	0,00
Total	527,36	88.626,42

f) Despeses financeres

El detall és el següent:

	2018	2017
Pèrdues per venda Fons Inversió	1.544,62	0,00
Pèrdues de valor Fons Inversió	141.651,70	0,00
Total	143.196,32	0,00

12. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

Segons l'article 333.2.1 de la Llei 4/2008, del 24 d'abril, del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques, les fundacions han de destinar almenys el setanta per cent de les rendes i dels altres ingressos nets anuals que obtenen al compliment dels fins fundacionals, i la resta s'ha de destinar al compliment diferit de les finalitats o a l'increment dels fons propis de la fundació.

El càlcul pel qual es determina si s'ha destinat a les finalitats fundacionals el percentatge legalment establert dels darrers exercicis és el següent:

FUNDACIÓ GUASCH CORANTY PLA D'APLICACIÓ DELS RECURSOS PENDENTS D'APLICACIÓ A LA FINALITAT FUNDACIONAL

	2015	2016	2017	2018
Total ingressos rebuts	98.697,09	88.626,42	77.192,15	527,36
Total despeses necessàries (inclòs ajuts)	178.816,57	376.159,66	80.511,42	241.732,64
<i>Total Resultat Exercici</i>	<i>-80.119,48</i>	<i>-287.533,24</i>	<i>-3.319,27</i>	<i>-241.205,28</i>
Compensació de pèrdues anys anteriors	0,00	0,00	45.680,73	0,00
Ajuts atorgats	127.423,26	63.250,00	49.000,00	65.435,06
<i>Ingressos Nets computables</i>	<i>47.303,78</i>	<i>-224.283,24</i>	<i>0,00</i>	<i>-175.770,22</i>
Base de càlcul	47.303,78	0,00	0,00	0,00
Percentatge legal finalitat fundacional	70%	70%	70%	70%
Import obligatori destinació fons fundacional	33.112,65	0,00	0,00	0,00
Diferència anual entre "obligació a aplicar" i "realment aplicat"	-94.310,61	-63.250,00	-49.000,00	-65.435,06
Import anual pendent d'aplicació a finalitats fundacionals	0,00	0,00	0,00	0,00
Acumulat resultats pendents d'aplicació a finalitats fundacionals	0,00	0,00	0,00	0,00
Saldo Pèrdues pendents compensar anys anteriors (max. 4 anys)	-80.119,48	-367.652,72	-325.291,26	-566.496,54

13. Altra informació

– La composició del Patronat a la data d'aprovació dels comptes anuals, **29 de maig de 2019**, és la següent:

- President: Sr. Joan Elias Garcia
- Vicepresident primer: Sr. Francisco Esteban Bara
- Vicepresidenta segona: Sra. Maria Dolores Tapias Gil
- Secretària: Sra. M. Belen Noguera de la Muela
- Vicesecretària: Sra. Eva Figueras Ferrer
- Vocals: Sr. Manuel Armendia Zuazu
Sr. Joan Corominas Guerin
Sr. J. Oriol Escardíbul Ferrà
Sr. Joan Antoni Solans i Huguet
Sra. Maria Rosa Vives Piqué

– Cap membre del patronat ha percebut cap tipus de remuneració. Així mateix, no existeixen bestretes o crèdits concedits al conjunt de membres del patronat a 31 de desembre de 2018 ni obligacions en matèria de pensions i assegurances de vida.

14. Informació sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors. Disposició addicional tercera. “Deure d’informació” de la Llei 15/2010, de 5 de juliol

D’acord amb la Disposició transitòria segona, de la Resolució de 29 de desembre de 2010, de l’Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, la Societat no té saldos pendents de pagament a proveïdors que al tancament de l’exercici acumulin un aplaçament superior al termini legal establert en les disposicions transitòries segona i tercera de la Llei 15/2010, de 5 de juliol.

15. Fets posteriors al tancament

No s’han produït fets posteriors al tancament significatius, ni que afectin l’aplicació del principi d’entitat en funcionament.

Barcelona, 29 de maig de 2019

La secretària

M. Belen Noguera de la Muela

Vist-i-plau

El president

Joan Elias i Garcia