



## **BASES DE LA CONVOCATÒRIA DEL CONCURS MUSICAL SONA UB 2024**

### **1. Descripció**

La Universitat de Barcelona organitza el concurs musical Sona UB per promocionar, fomentar i donar oportunitats al talent emergent entre la comunitat UB.

### **2. Condicions per participar-hi**

S'han de complir els requisits següents:

- Els grups o artistes han de tenir composicions originals i de creació pròpia que, com a mínim, tinguin una durada de trenta minuts, amb independència de l'idioma de les composicions que es presenten a concurs.
- Hi pot participar qualsevol artista i grup, tingui o no àlbums publicats o contracte discogràfic en vigor.
- Com a mínim, un dels membres de cada grup ha de formar part d'algun dels col·lectius de la Universitat detallats a continuació:
  - Alumnat de la Universitat matriculats en el curs 2023-2024.
  - Personal tècnic, de gestió i d'administració i serveis (PTGAS).
  - Personal docent i investigador (PDI).
  - Personal del Grup UB.
- Per participar-hi és necessari tenir credencials UB (identificador i contrasenya). Les persones interessades que no disposin d'aquestes credencials no hi poden participar.
- Només s'accepta una inscripció per proposta musical, tot i que una mateixa persona pot participar en diferents grups.

### **3. Premi**

3.1. S'atorguen quatre premis als guanyadors del concurs. El premi consisteix a actuar en directe en un dels concerts dels Vespres d'Estiu, que tindran lloc els dies 9, 11, 16 i 18 de juliol de 2024 a l'Edifici Històric de la Universitat. L'actuació ha de durar entre vint i trenta minuts i és abans del grup programat per als Vespres.

3.2. A més, les propostes guanyadores reben:

- Una sessió de fotografies promocionals per al concert.
- Suport en la producció tècnica del concert.
- Un val de productes de marxandatge UB valorat en cinquanta euros.

3.3. Els premis no poden ser objecte de canvi, alteració o compensació a petició del concursant, i tampoc no es poden substituir per una compensació econòmica.



#### 4. Inscripció i requisits de les sol·licituds

4.1. Els grups i artistes que hi vulguin participar han de:

- Registrar la sol·licitud de participació mitjançant instància genèrica de la seu electrònica de la Universitat de Barcelona (<https://www.ub.edu/eadministracio/IG.html>). Cal accedir-hi amb identificador i contrasenya UB i no es necessita signatura. S'han d'emplenar els camps «Àmbit: altres» i «Subàmbit: Sona UB».
- Omplir les dades que es requereixen en els camps obligatoris del formulari que hi ha al web [ub.edu/sonaub](http://ub.edu/sonaub):
  - Nom artístic de la proposta presentada.
  - Nom i cognoms de l'artista o de tots els components del grup.
  - Dades de la persona de contacte.
  - Tipus de col·lectiu de la UB (alumnat, PTGAS o PDI) i facultat o centre al qual pertany la persona que és membre de la Universitat\* i que, obligatòriament, es considera representant del grup. Aquesta és la persona que rep totes les comunicacions del concurs.
  - Explicació breu de la trajectòria musical.
  - Dues fotografies actuals de l'artista o grup.
  - Entre tres i cinc temes de creació pròpia sense ser condició que s'hagin publicat, amb els títols corresponents.
  - Les lletres dels temes presentats en format de PDF.

\* Per participar-hi és necessari tenir credencials UB (identificador i contrasenya). Les persones interessades que no disposin d'aquestes credencials no hi poden participar.

En qualsevol cas, la Universitat es reserva el dret de contrastar les dades aportades pels usuaris amb la seva base de dades per comprovar la pertinença dels participants a cada col·lectiu.

Es comprova que el representant de la UB coincideixi amb les credencials UB de la persona que ha emplenat el formulari d'inscripció i que es reuneixin tots els requisits de participació. En el moment del lliurament del premi, el representant de la UB de la proposta guanyadora ha d'acreditar la identitat del representant mitjançant la presentació del DNI o document acreditatiu.

El termini de presentació de la instància genèrica i de les dades al formulari del web és del 24 d'abril fins al 19 de maig de 2024, ambdós inclosos.

4.2. La presentació de les sol·licituds que no compleixin els requisits establerts en l'apartat 4.1 suposa l'exclusió directa del concurs.



## 5. Comissió avaluadora i criteris de valoració

5.1. La comissió avaluadora, de quatre membres, és l'encarregada d'escollir deu propostes finalistes.

Aquesta comissió està formada per:

- Laura Rosel, directora de comunicació de la Universitat, periodista amb una llarga experiència en els mitjans de comunicació principals del país, com ara TV3, Catalunya Ràdio, RAC1 i el diari *Ara*, entre d'altres.
- Teresa Vives, membre designada per L'Afluent, cooperativa de serveis culturals, amb una vasta trajectòria en la gestió cultural, especialment en la producció i comissariat tècnics i artístics d'esdeveniments musicals, així com en la gestió integral de locals de música en directe. L'Afluent és l'entitat que gestiona la direcció artística i producció dels *Vespres de la UB*.
- Louise Joanne Sansom, fundadora i directora del segell discogràfic Hidden Track Records, directora de logística artística de La Mercè de Barcelona, directora de producció d'esdeveniments de Fonograma (APECAT) i membre de la junta d'APECAT.
- Jordi Bianciotto i Clapés, periodista i crític musical. Autor de nombroses biografies i llibres relacionats amb l'àmbit del pop-rock i la cançó, és crític d'*El Periódico de Catalunya* des del 1995 i escriu a les publicacions especialitzades *Rockdelux* i *Enderrock*. És col·laborador de la *Gran enciclopèdia catalana* i del programa radiofònic *El món a RAC1*, i columnista a *Nació Digital*.

5.2. La comissió esmentada valora les sol·licituds segons els criteris següents:

- L'originalitat de les propostes musicals, que han de ser de creació pròpia.
- El treball sobre nous formats.
- L'expressivitat de les lletres i la seva originalitat.
- La paritat en la formació del grup i la representació de la diversitat.
- L'ús de la llengua catalana, que es valora positivament.
- La capacitat de comunicar, motivar i connectar amb el públic potencial.

5.3. Els premis es poden declarar deserts en cas que, a parer de la comissió de valoració, les sol·licituds presentades no responguin de manera adient als criteris d'avaluació.

5.4. L'organització es reserva el dret de no acceptar la participació dels artistes i grups en el concurs que, ja sigui pel contingut, la simbologia de les cançons o per qualsevol altre motiu, facin apologia de la violència o la discriminació a qualsevol col·lectiu i vulnerin els principis ètics, els drets fonamentals, els drets humans o qualsevol altre dret reconegut als col·lectius de referència.

## 6. Resolució

6.1. Les deu propostes finalistes se sotmeten a una votació electrònica de la comunitat UB, disponible al web de Sona UB ([ub.edu/sonaub](http://ub.edu/sonaub)) del 5 al 10 de juny, ambdós dies inclosos. Poden participar en la votació electrònica per escollir els guanyadors tot l'alumnat matriculat el curs 2023-2024, el PTGAS i el PDI. Els usuaris poden votar una única vegada per un sol artista o grup.

Les quatre propostes que obtinguin més vots són les guanyadores i, per tant, el concurs té quatre artistes o grups guanyadors. En cas d'empat, la comissió avaluadora és qui decideix el guanyador conforme als criteris de valoració establerts en l'apartat cinquè d'aquesta convocatòria.



6.2. La resolució d'atorgament dels premis s'ha de publicar a la seu electrònica de la Universitat com a màxim l'11 de juny de 2024 i s'ha de notificar als guanyadors. Addicionalment, a efecte merament informatiu, es publica al web del concurs Sona UB i a les xarxes socials que s'hi vinculen.

6.3. Els guanyadors poden manifestar de manera expressa que rebutgen el premi atorgat en el termini màxim de cinc dies a comptar de l'endemà de la publicació de la resolució a la seu electrònica. En aquest cas, es preveu seleccionar com a guanyador el següent grup o artista amb més vots obtinguts, d'acord amb els resultats de la votació electrònica.

6.4. Si durant el transcurs del concurs l'organització detecta o sospita d'una participació fraudulenta d'algun grup o artista, prèvia comprovació dels fets, es poden eliminar els temes dels grups o artistes implicats i no es tenen en compte per al resultat i lliurament dels premis.

## **7. Estructura de les actuacions dels artistes i grups guanyadors**

7.1. Cada un dels artistes o grups guanyadors toca en directe un màxim de trenta minuts en un dels concerts dels dies 9, 11, 16 i 18 de juliol de 2024 a l'Edifici Històric de la Universitat.

L'organització pot incrementar o disminuir aquesta durada per raons tècniques o organitzatives. El temps concret disponible per tocar cada grup o artista el calculen els membres de l'organització, que tenen la plena potestat d'interrompre l'actuació en qualsevol moment, sigui per limitacions temporals o discrecionals.

L'organització comunica l'hora de l'actuació i les proves de so als grups o artistes, que han de ser puntuals. En cas que un dels grups o artistes guanyadors no es presenti a la prova de so o a l'actuació, s'interpreta que renuncia al premi.

7.2. En cas que la data del concert s'hagués de modificar, l'organització s'encarregaria de proposar una nova data, que com a mínim s'ha de comunicar en un termini màxim de cinc dies hàbils. Els artistes o grups guanyadors podrien decidir si accepten o no participar-hi.

7.3. Els grups han de seguir les instruccions de l'organització per als canvis d'equip (*backline*) o temps.

L'organització assigna l'ordre d'aparició (*line up*) depenent de les necessitats de cada concert i el modifica si ho considera convenient.

7.4. Es pot desqualificar i deixar fora de concurs qualsevol participant que defraudi, alteri o inutilitzi el bon funcionament i el transcurs normal i reglamentari del certamen, o que incorpori comentaris ofensius o violents que atemptin contra la dignitat o el decòrum o que puguin ferir sensibilitats. A més, està absolutament prohibit escriure comentaris promocionals a les xarxes socials de la Universitat o comentaris desqualificatius sobre els comentaris d'altres participants.

## **8. Acceptació de les bases i responsabilitats**

8.1. Les persones interessades a participar en aquest concurs, pel simple fet de remetre la inscripció, accepten expressament les bases esmentades.



8.2. Els participants són els únics responsables de l'autoria dels temes, i l'organització no es fa responsable de cap reclamació a terceres persones amb relació als temes musicals que es puguin reproduir.

Els guanyadors es comprometen a col·laborar i participar en totes les accions promocionals del concurs Sona UB que l'organització pugui dur a terme, que consisteixen en l'enregistrament i fotografies dels concerts. Aquests materials es difonen en els canals de comunicació relacionats amb el concurs musical (pàgines web i xarxes socials).

8.3. L'organització queda exempta de tota obligació o compensació als participants si, per causes de força major, imperatius legals o altres criteris de l'organització, el concurs s'hagués d'anul·lar o suspendre. Tot i això, els concursants disposarien d'un termini de cinc dies hàbils a comptar del moment que es comunica la suspensió o anul·lació, per retirar-se de les actuacions o dur a terme les accions oportunes per raó de les ampliacions o modificacions que s'hagin fet.

L'organització no es responsabilitza de les fallades d'internet o del mal funcionament del servidor en què s'emmagatzema la pàgina web.

## 9. Protecció de dades

9.1. El responsable del tractament de les dades personals és la Secretaria General de la Universitat de Barcelona, amb adreça postal Gran Via de les Corts Catalanes, 585, 08007 Barcelona i adreça de correu electrònic [secretaria.general@ub.edu](mailto:secretaria.general@ub.edu).

9.2. La finalitat del tractament de les dades personals és gestionar el concurs musical Sona UB.

9.3. La base jurídica és el compliment d'una missió feta en interès públic (Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, del sistema universitari; Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats, i Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions).

9.4. Les teves dades es tracten durant el temps necessari per complir la finalitat per a la qual es van recollir i per determinar les possibles responsabilitats que es poguessin derivar de la finalitat esmentada i del tractament de les dades.

9.5. Els destinataris de les dades són la Universitat i, si n'hi ha, els encarregats del tractament. També tenen accés a les dades els membres de la comissió avaluadora d'acord amb el què s'estableix a la base cinquena, i els membres de la comunitat universitària per participar en la votació que s'indica a la base sisena. Així mateix, es publicaran les dades dels finalistes i dels guanyadors als mitjans de difusió indicats en aquestes bases.

9.7. No es preveu cap altra cessió de dades, tret que sigui obligació legal. En aquest supòsit, únicament s'envien les dades necessàries.

9.8. Pots accedir a les dades, sol·licitar-ne la rectificació, la supressió, l'oposició o la limitació, mitjançant un escrit adreçat a la Secretaria General de la Universitat de Barcelona per correu postal (Gran Via de les Corts Catalanes, 585, 08007 Barcelona) o per correu electrònic ([secretaria.general@ub.edu](mailto:secretaria.general@ub.edu)). Cal adjuntar una fotocòpia del DNI o d'un altre document vàlid que t'identifiqui.

9.9. Si consideres que els teus drets no s'han atès adequadament, ho pots comunicar al delegat de protecció de dades de la UB, per correu postal (Gran Via de les Corts Catalanes, 585, 08007 Barcelona) o per correu electrònic ([protecciodedades@ub.edu](mailto:protecciodedades@ub.edu)).



9.9. Així mateix, tens dret a presentar una reclamació davant l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades.

9.10. Amb l'enviament del formulari, la persona interessada declara haver llegit aquest dret d'informació i, en el cas que faciliti dades personals de terceres persones, es compromet a facilitar-los el contingut d'aquesta base.

## 10. Publicitat i comunicació

Aquest concurs musical i tots els actes que en deriven es publiquen a la seu electrònica de la Universitat de Barcelona, sense perjudici que addicionalment i a l'efecte merament informatiu, se'n faci difusió al web [ub.edu/sonaub](http://ub.edu/sonaub), pàgines i xarxes socials vinculades a Sona UB i Vespres de la UB per altres mitjans. La publicació a la seu electrònica és la vàlida a efectes de còmput de terminis i de les actuacions d'aquest procediment.

Als efectes que siguin necessaris, els participants accepten la comunicació i notificació a través dels mitjans electrònics amb la Universitat, que es duu a terme mitjançant les dades de contacte indicades al formulari.

## 11. Drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge

11.1. Amb la participació en aquest concurs musical, els grups o artistes que reben un premi cedeixen a la Universitat de Barcelona, de manera expressa, gratuïta i no exclusiva, tots els drets de propietat intel·lectual necessaris per a la difusió, reproducció, captació, divulgació i comunicació pública dels temes musicals al web i les xarxes socials vinculades a Sona UB i Vespres de la UB pel termini màxim establert legalment sense perjudici i tot respectant els drets morals o immaterials d'autor, de conformitat amb la Llei de propietat intel·lectual.

Igualment, amb la participació en aquest concurs musical els grups o artistes que reben un premi autoritzen, de manera expressa i gratuïta, a la Universitat de Barcelona la difusió dels temes presentats, la imatge, la veu i el contingut, i la captació, gravació, retransmissió i difusió de la seva imatge, la seva veu i el contingut de la seva participació als Vespres de la UB, sigui de forma íntegra o parcial, a través de les xarxes socials, incloses les plataformes digitals de la Universitat d'accés obert o restringit per Internet, en l'àmbit de les activitats que li són pròpies i sense ànim de lucre, incloent-hi totes les cessions de drets necessàries a l'efecte d'aquesta difusió i publicació.

Així mateix, els guanyadors autoritzen a la Universitat de Barcelona la utilització dels drets intel·lectuals atorgats per a qualsevol finalitat docent, de recerca, de transferència de coneixement o de divulgació de la Universitat. Aquesta cessió dels drets té caràcter no exclusiu, indefinit, universal i gratuït. La divulgació o publicació de la gravació, si és el cas, es duu a terme per mitjà d'una llicència Creative Commons, que compleixi els termes i requisits establerts en la Llei de propietat intel·lectual.

11.2. Els grups o artistes guanyadors autoritzen la Universitat de Barcelona, de manera gratuïta i no excloent, a difondre, captar, reproduir, publicar o cedir la seva imatge i nom per als actes de reproducció, distribució i comunicació pública destinats a la promoció del concurs Sona UB, incloent-hi la reproducció i difusió del concert pels mitjans que es considerin escaients.

11.3. En cas que l'organització vulgui utilitzar els temes presentats a concurs fora de les autoritzacions previstes en aquestes bases, és necessari l'acord previ entre l'autor i la Universitat de Barcelona.